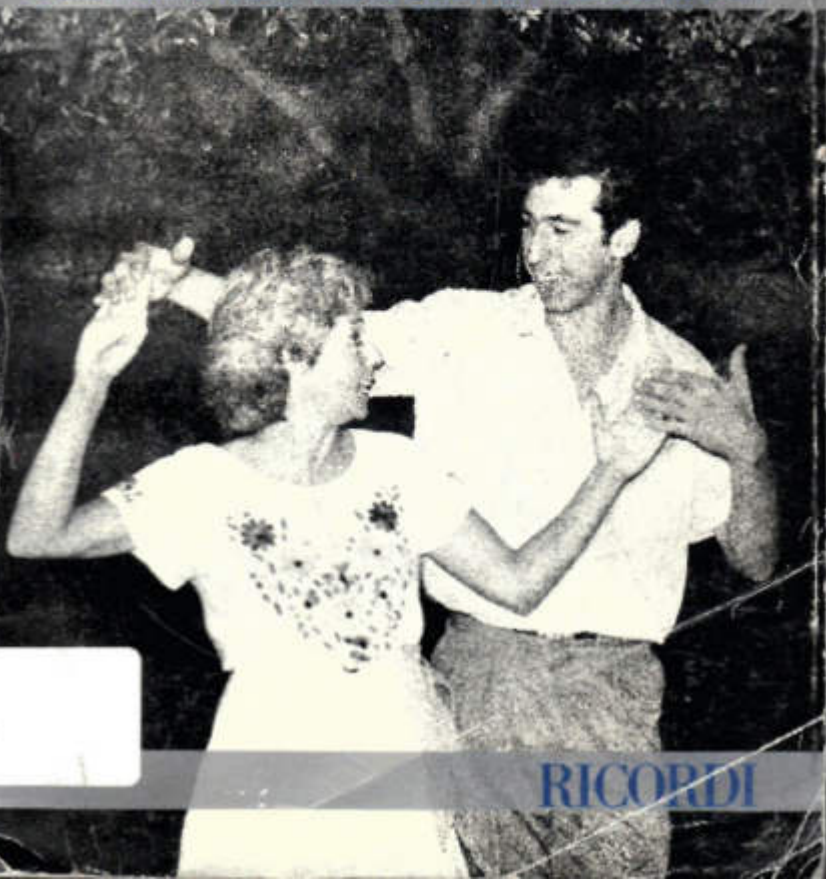


50 DANZAS ARGENTINAS

Setembrino Melo Alicia Guzman Azucena Gulli



RICORDI



SETEMBRINO MELO
ALICIA SUSANA GUZMAN
AZUCENA ASUNCION GULLI

50

DANZAS

ARGENTINAS





SETEMBRINO MELO
ALICIA SUSANA GUZMAN
AZUCENA ASUNCION GULLI

50 DANZAS ARGENTINAS

ASESOR MUSICAL

Lic. Adolfo Colombo Mosseti

CONSULTOR

Prof. A. Barrientos

DIBUJOS

Oscar A. Rossani

1984

*Copy right por los autores.
Hecho el depósito de Ley.
ISBN: 950-43-0168-3
Impreso en la Argentina — Printed in Argentina*

AL LECTOR

En los últimos años, el fenómeno del surgimiento de una considerable cantidad de nuevas danzas, fue promoviendo la incorporación paulatina de las mismas al repertorio de los conjuntos musicales que interpretan bailes del género folklórico. Consecuentemente, las nuevas creaciones fueron acogidas con entusiasmo por parte de los habituales concurrentes a las peñas bailables, lo que impuso entonces, la necesidad de incluir esos nuevos bailes en los programas de enseñanza.

Teniendo como objetivo transmitir a nuestros alumnos los conocimientos debidos y necesarios para un correcto aprendizaje, nos reuníamos periódicamente con el profesor Alberto Barrientos a efectos de analizar las coreografías y determinar la metodología a emplear.

El punto inicial de esta tarea fue el análisis de los volantes distribuidos por los autores de cada una de las danzas, el que nos llevó a discrepar entre nosotros en la interpretación de determinadas figuras y a obligadas consultas clarificadoras de conceptos, cuando fueron posibles, con los autores de las obras en cuestión.

También tuvimos oportunidad de observar, en los lugares donde se bailan estas danzas, las diferentes interpretaciones de una determinada coreografía por parte de distintas agrupaciones de parejas, efecto quizá proveniente de la existencia de diferentes escuelas.

Lo precedente creó en nosotros el convencimiento de la imperiosa necesidad de lograr una descripción didáctica de cada danza, útil para evitar dichas inconveniencias y agruparlas en un volumen que resultara un elemento de consulta para nuestros colegas profesores y estableciera pautas exactas para una enseñanza uniforme de las danzas tratadas.

Este libro no es entonces, apropiado para principiantes, pues no se encontrará en el mismo una introducción de conocimientos básicos en la materia; si aspiramos a que resulte útil a los que ya bailan nuestras danzas y desean ampliar su repertorio coreográfico, utilizándolo como complemento de los necesarios cono-

cimientos prácticos recibidos del profesor.

La gran cantidad de danzas existentes nos obligó a la elección de cincuenta de ellas para incluir en esta obra. No quisimos elegir únicamente aquellas de reciente creación (Ej.: Tacuarí), sino incorporar además a otras que podrían ser consideradas tradicionales y no figuran actualmente en los programas de la Escuela Nacional de Danzas (Ej.: Remedio Pampeano) y a aquellas que, siendo originales, permanecen vigentes a través del tiempo (Ej.: Cielito del Porteño).

El lector quizá encuentre que algunas de las danzas tratadas han perdido difusión, por lo que es válido puntualizar que en estos casos privó nuestro deseo de contribuir a evitar la extinción de esas coreografías y esas técnicas de baile, y brindarle, a quienes en el futuro quieran rescatarlas, una herramienta idónea para recuperarlas tal cual fueron ideadas.

Nos preocupó además, describir las danzas respetando coreografías y técnicas de ejecución originales, por cuyo motivo obtuvimos el aval escrito de la fidelidad de nuestras descripciones por parte de la mayoría de los autores de las danzas que figuran en esta obra. La nómina de dichos autores es la siguiente:

Abrados, José — Bassi, Atilio — Berruti, Pedro — Bocca, Nancy — Cárdenas, Carlos — Fernández, Chango — Lojo Vidal, José Abelardo — Moretti, Juan Carlos — Musco, Juan Carlos — Refrancore, Coco — Vázquez, Tito.

Las danzas Suspiro y Miriñaque fueron avaladas respectivamente, por la profesora Olga S. C. de Cabrera, hija del profesor Manuel Crespo y por el señor Roberto C. Sangregorio y profesor Atilio Bassi, el primero secretario desde su fundación de la Escuela de Arte Folklórico General San Martín creada por el profesor Carlos C. Cienfuegos, el segundo continuador de la misma.

En cuanto a la Refalosa Cuyana (de 2 parejas) y el Shotis Cuyano, fueron avaladas por los profesores María de Luján y Orlando Moreira, quienes recopilaron la primera y dieron a conocer la versión coreográfica de la segunda. Con respecto a la Gavota de Buenos Aires, hemos tomado como documentación el folleto que nos enviara su autor Juan de los Santos Amores, junto con una carta en la cual nos manifiesta que es esa la coreografía original de su danza.

Dedicamos este libro a nuestros colegas, que por su vocación y voluntad constituyen el elemento humano irremplazable para transmitir conocimientos y difundir el espíritu de nuestras danzas. Si en las bibliotecas de aquéllos ocupa un modesto espacio, sentiremos que hemos cumplido nuestro objetivo.

LOS AUTORES

PROLOGO

Los profesores Setembrino Melo, Alicia Susana Guzmán y Azucena Asunción Gulli son egresados de la Escuela Nacional de Danzas, Sección Folklore. El primero, docente de larga y brillante trayectoria en establecimientos oficiales de la Dirección Nacional de Educación Artística y en instituciones privadas, es Presidente del Centro de Profesores de Danzas Folklóricas Argentinas, de reciente constitución. Sus coautoras son profesoras de distinguida actuación en la docencia oficial y privada, tanto en la Capital Federal como en el Gran Buenos Aires. Juntos, con la asesoría musical del profesor Adolfo Colombo Mosetti, sugerencias del profesor Alberto Barrientos y dibujos del señor Oscar A. Rossani, han elaborado un aporte singular que nos entregan en este libro: la coreografía descrita y graficada de "50 Danzas Argentinas" de práctica frecuente en las peñas y demás instituciones tradicionalistas de nuestro país.

Obra de clara intención didáctica, satisface una necesidad que se impone al docente de danza cuando ejerce tales funciones en instituciones del tipo de las antes mencionadas, pues debe enseñar un cúmulo creciente de bailes que no ha aprendido en las escuelas oficiales y que sus discípulos reclaman porque encuentran gusto en compartirlos socialmente.

Se incluyen entre estas cincuenta danzas algunas que pertenecen a la cultura oral-tradicional de distintas regiones de la Argentina, es decir que son folklóricas. Entre éstas, no obstante, algunas han llegado por recopilación de un autor determinado, en versión única, como el Caballito, el Cielito del Campo, las Refalosas Cuyana y Pampeana, los Remedios Atamisqueño y Pampeano, las Jotas, el Marote Horko, el Shotis Cuyano y el Zapatero. En otros casos, como los del Pollito y la Chamarrita constituyen versiones de piezas tradicionales aunque, en cuanto a la coreografía de la última, se menciona un "arreglo para dos parejas" de autor contemporáneo declarado. Es posible también que, en varias de las citadas anteriormente, haya habido intervención de especialistas en cuanto a la fijación de una forma única de lo que, en el medio popular, circula sin atadura a cánones estrictos y mantiene sus características por imperio de la voluntad colectiva de seguir practicando el legado tradicional.

Existen asimismo, entre los bailes incluidos en la obra que prologo, algunos que toman como punto de partida una especie coreográfica folklórica ya extinguida en su vigencia popular y crean, sobre ella, una nueva melodía y una nueva estructura dancística. Esto se observa en los casos del "Bailecito" cordobés, de los "Cielitos" de la Independencia, de los Bosques y del Porteño, de la "Gavota" y la "Mazurca" de Buenos Aires y del "Shotis" criollo. En algunos casos el elemento de caracterización de la nueva versión consiste en el hecho de estereotipar

el uso de elementos expresivos, como ocurre con la Zamba Toldera, donde aparecen reglamentados con suma precisión pasos, travesías y movimientos del pañuelo.

Por fin, el más numeroso de los grupos en que pueden dividirse las "50 Danzas Argentinas" presentadas por los profesores Melo, Guzmán y Gulli, es el de las piezas "originales" totalmente, o sea que no corresponden a bailes folklóricos históricos ni actuales ni poseen música tradicional; solamente han utilizado esquemas coreográficos (pasos, figuras, elementos accesorios) tomados del folklore argentino y, de la misma manera, ritmos, "aires" y formas musicales derivados de esa fuente.

El material presentado me mueve a reflexiones que, sintéticamente, expreso así:

Las danzas criollas fueron en el pasado patrimonio común a la ciudad y al campo, junto con todos los demás bienes propios de una cultura poco diferenciada y de un desarrollo repartido entre varios núcleos dentro del territorio nacional: el Tucumán, rico en herencia hispano-peruana; Cuyo, receptor y elaborador de esa misma herencia pasada por el tamiz chileno; Corrientes y Entre Ríos, con sus peculiares —y diferentes— maneras de interpretar el legado misional jesuítico y la cultura "gaucha" rioplatense; y, por fin, Buenos Aires, la gran aldea, llamada al prodigioso crecimiento y a la aceleración creciente de sus procesos de cambio cultural.

No reiteraré aquí las luminosas e insoslayables precisiones de Carlos Vega, acerca de las características de las diversas generaciones coreográficas europeas que marcaron con su sello el devenir de las danzas argentinas, pero sí es pertinente recordar que, aunque con el correr del tiempo se fueron acentuando las diferencias entre las áreas de vigencia espontánea de las danzas criollas y las grandes ciudades, éstas continuaron recibiendo noticias y testimonios de las mismas, ya fuera mediante la acción del circo criollo, poderoso agente difusor del arte vernáculo que actuó desde la época hispánica, ya —en la segunda década del presente siglo— por medio del gran movimiento tradicionalista que, en materia de bailes, encuentra su máxima figura en don Andrés Chazarreta.

Los bailes criollos llegaron, pues, a las grandes ciudades y especialmente a Buenos Aires, bajo la forma de espectáculos, circense primero y teatral después. Mientras en los salones imperaban las distintas "modas" importadas del extranjero, irrumpía el tango tras el espaldarazo consagratorio de París y se deslizaban sólo tímidamente algunas piezas criollas, en particular después de que Carlos Gardel las pusiera en un plano jerarquizado de la canción popular, con las grabaciones de su primera época.

Fue alrededor de los años 40 cuando las colectividades provincianas residentes en Buenos Aires comenzaron a practicar, en salones privados y lugares de elevada jerarquía social, los bailes criollos con la misma función que ellos tienen en la vida campesina, para esparcimiento en tertulias y finalmente en "peñas". Paralelamente Andrés Beltrame, Manuel Gómez Carrillo y algunos otros precursores hicieron conocer formas puras del folklore regional, describieron su coreografía y escribieron su música, continuando la labor de Chazarreta, hasta que

don Antonio R. Barceló concretó la creación de una Escuela Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas, como prolongación de los cursos pioneros dictados en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico por los eminentes profesores Rafael Jijena Sánchez y Bruno C. Jacovella. Hacer historia de esta Escuela, donde se ha mantenido el culto por la más pura tradición nacional no es mi objetivo, pero sí debo destacar que con la activa participación de sus egresados, a partir de la década del 50 se multiplican en Buenos Aires las "peñas" e instituciones tradicionalistas donde los bailes criollos se practican como "danzas sociales", es decir que todos los asistentes son participantes potenciales en las mismas.

Es así como, tiempo después, entre la asidua concurrencia que frecuentaba esos lugares —ya no sólo en pequeños reductos sino también en inmensos salones de clubes populares habilitados a tal efecto— comenzaron a surgir, junto a los bailes tradicionales, otras composiciones musicales y coreográficas que se denominaban "danzas nuevas", y que, ante el entusiasmo por bailar y el deseo de variar, el público fue aceptando con entusiasmo creciente.

Las llamadas "danzas originales", de inspiración folklórica, constituyen, pues, el último brote coreográfico de la poderosa corriente tradicionalista argentina.

A través de una actitud voluntaria del habitante de los centros urbanos —que por razones románticas, patrióticas, nostálgicas o evocativas vuelve los ojos hacia la cultura criolla campesina y hacia el pasado que en ella se hace "hoy"— la tradición invade las ciudades, se difunde por los mismos canales de la moda, se atomiza y, para no morir del todo, se transforma en nuevas manifestaciones derivadas de la fuente primera. Así nacen las que Vega denominó "proyecciones folklóricas", que fueron magistralmente caracterizadas por Augusto Raúl Cortazar, en sus variadas posibilidades de incidencia en la cultura urbana, y a las cuales yo misma he dedicado algunas páginas analíticas.

Las "proyecciones folklóricas" son fenómenos culturales inspirados en los comportamientos típicos de las comunidades rurales, pero producidas y practicadas en las ciudades por opción reflexiva y no por tradición heredada. La misma mecánica de elaboración ha producido, en nuestro país, obras maestras y aportes dignos del olvido. La clave está en el talento de sus creadores.

Con referencia a los bailes de proyección folklórica, en función de entretenimiento social, no puede hablarse de categorizaciones propias de la creación artística, pero sí de la presencia o ausencia de valores que motiven su permanencia y su éxito.

¿En qué consiste la "originalidad" de estas danzas y en qué nos basamos para considerarlas de inspiración folklórica? Este punto exige una referencia previa a la técnica de descomposición de las danzas folklóricas auténticas y de sus zapa-teos, en elementos básicos como pasos, figuras, posiciones de brazos, mudanzas, elementos expresivos, accesorios, etc. Esta labor fue llevada a cabo sistemáticamente por parte de la Escuela Nacional de Danzas y de sus profesores fundadores Antonio R. Barceló, Norberto R. Marana, Noelfa Ramos y José A. Lojo Vidal, y continuada luego, dentro y fuera del establecimiento, por las sucesivas generaciones de docentes. La técnica —que constituye un modelo en materia de

didáctica especial de la danza digno de ser imitado en otros países —actúa, respecto de las danzas criollas, de manera similar a como lo hacen el método finlandés y luego el estructuralismo, respecto de los textos narrativos de cuentos y leyendas lográndose una individualización de "átomos" coreográficos dentro de la "molécula" constituida por el baile, así como se individualizan los "motivos" o "motivemas" narrativos en la molécula cuento.

Una vez aislados, los elementos quedan liberados de su función absoluta dentro de una danza determinada y se presentan en disponibilidad, para ser utilizados tanto en ejercicios de práctica en el transcurso de la labor pedagógica, como en la eventual creación de nuevas combinaciones o contextos coreográficos, en los que adquieran distinto valor relativo.

Basta imaginar una situación coreográfica de interés, (como el baile de un hombre con dos o más mujeres en razón de que éstas concurren en mayor número a las "peñas", o la simplificación de una danza de conjunto de parejas interdependientes trocándola en una de dos parejas, por ejemplo) y diseñar la ubicación de los módulos coreográficos con que se va a estructurar la nueva danza. El paso utilizado depende de la música y tanto ésta como aquél derivan de la fuente tradicional en que se ha inspirado el autor de la "danza nueva".

La mecánica de su difusión es generalmente muy simple: de persona a persona entre el creador y el intérprete de la música, llega luego muchas veces a editarse en grabaciones y quedan las nuevas danzas en condiciones de ser difundidas por los profesores de la materia. Lo demás es producto del libre juego del gusto de sus cultivadores. Los asistentes a peñas desean incursionar en nuevos ritmos, renovar el campo de la expresión, practicar figuras en combinaciones inéditas. . . y los autores satisfacen estos deseos con su prolífica producción de bailes de "proyección folklórica".

Prolífica se ha dicho y bástenos saber, para aseverarlo, que solamente uno de los autores mencionados en este libro —el santiagueño José Hilario Gómez Basualdo— ha registrado como propias más de 14 creaciones coreográficas de este tipo.

La labor de los autores es respetable y sólo nos cabe una última reflexión acerca del fenómeno que analizamos: ¿No sería de desear que la práctica de estos bailes se apoyara en un sólido conocimiento de los tradicionales y del valor que éstos tienen, dentro del contexto folklórico que corresponde a su región y a su tiempo como elementos fundamentales para la afirmación de una identidad nacional que reposa en su existencia?

Seguramente sí y ello no impediría a nadie continuar con la práctica de estas obras modernas, atractivas por su variedad, muchas veces por su belleza y siempre por su desafío a la memoria y a la técnica.

Por fin, creo que cabe aquí una recomendación amistosa con la cual creo interpretar la idea de los autores de esta obra: no convirtamos la danza —ya sea tradicional o de proyección— en un mero accionar, mecanización fría de lo que ha sido y es aún, en nuestras comunidades campesinas, mensaje emocionado, diálogo mudo de miradas, vivencia compartida al conjuro de la música por muchas generaciones de hombres y mujeres argentinos.

La danza, como arte y como forma de comunicación social, no debe convertirse en un juego de destrezas frías. Practicarla con sensibilidad enaltece por igual a la expresión tradicional y a las modernas que en ella se inspiran y que, como lo demuestra esta valiosa obra, configuran el panorama variadísimo y vital de una manifestación cultural netamente argentina.

Olga Fernández Latour de Botas



ACHACHITA (El restito)

Autor: Letra música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 29
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentando el vértice que está a la izquierda del compañero. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Con excepción de la segunda figura, todas las demás comienzan con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

- 1) **Esquina 7 c.**
Avanzan en línea recta por el lado del cuadrado (3 c.), continúan hacia la esquina de sus izquierdas, a donde llegan con medio giro. Al encontrarse en el centro se ofrecen flancos derechos.
- 2) **Esquina 7 c.**
Similar a la fig. N° 1, regresando a las posiciones iniciales con medio contragiro. Al encontrarse en el centro se ofrecen flancos izquierdos.
- 3) **Zarandeo y palmoteo 4 c.**
Mientras la dama zarandea, el varón palmotea en su lugar mirándola.
- 4) **Zapateo y palmoteo 4 c.**
Mientras el varón zapatea, la dama palmotea en su lugar mirándolo.

¡AURA!

- 5) **Cuarto de vuelta, giro y coronación 7 c.**
Desplazándose en sentido de vuelta en el 4º c. llegan a la mediana paralela al público, sobre la cual realizan giro y coronación en los tres compases restantes. Finalizan esta figura tomándose manos derechas a la altura del pecho.

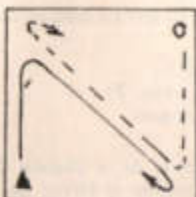
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

ACHACHITA

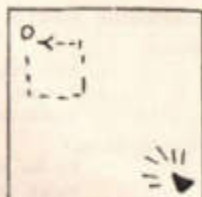
P
U
B
L
I
C
O



1) Esquina 7 c.



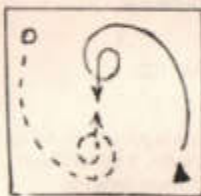
2) Esquina 7 c.



3) Zarandeo y palmoteo
4 c.



4) Zapateo y palmoteo 4 c.



5) Cuarto de vuelta
Giro y coronación 7 c.

BAILE PAMPA

Autor: Letra, música y coreografía de Sixto Lucero.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 52

Ritmo: aire de huella.

Posición Inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) **Vuelta entera 8 c.**

Se inicia con un grito de 2 c. que realiza cada bailarín en su base.

2) **Contravuelta 8 c.**

3) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

4) **Paseo 6 c.**

Con manos derechas unidas adelante, formando un arco por sobre la cabeza de la dama (palma con palma y pulgares hacia abajo), se desplazan 3 c. por el centro hacia la izquierda del caballero, 4º c. retroceden, 5º y 6º c. la dama se separa con medio contragiro, mientras su compañero en el 5º c. la sigue y en el 6º c. retrocede quedando enfrentados.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

6) **Paseo 6 c.**

Similar al anterior con la diferencia de que se desplazan hacia la derecha del varón, uniendo manos izquierdas y la dama finaliza la figura con medio giro, para quedar enfrentados en sus bases.

¡AURA!

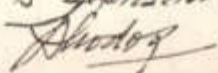
7) **Media contravuelta 4 c.**

8) **Medio giro, retroceso, avance y coronación 4 c.**

1º y 2º c. medio giro, 3º c. retroceso, 4º c. avance y coronación.

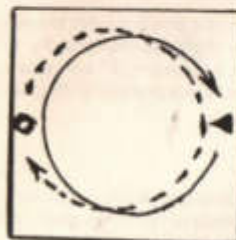
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Certifico que la explicación de esta danza es correcta.





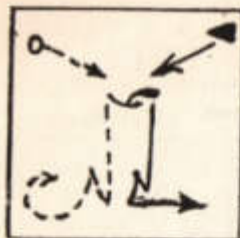
1) Giro y vuelta entera
8 c.



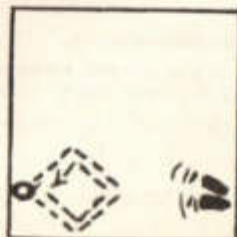
2) Contravuelta 8 c.



3) Zapateo y zarandeo
8 c.



4) Paseo 6 c.



5) Zapateo y zarandeo
8 c.



6) Paseo 6 c.



7) Media contravuelta 4 c.



8) Medio giro, retroceso
avance y coronación
4 c.

BAILECITO CORDOBES

Autor: Letra de Daniel Arjona; música de Guillermo Aguilar, coreografía de Olga D. de Frizzotti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 40

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

Pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

- 1) **Media esquina de medio contragiro 4 c. (pañuelo)**
Los bailarines se desplazan hacia el vértice de sus derechas, quedando enfrentados a través de la diagonal.
- 2) **Media vuelta en forma de "S" 4 c. (pañuelo)**
1º y 2º c. parten en sentido de giro, encontrándose en el centro cediéndose izquierdas; 3º y 4º c. llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.
- 3) **Media vuelta en forma de "S" 4 c. (pañuelo)**
Igual a fig. Nº 2.
- 4) **Esquina de medio contragiro 4 c. (pañuelo)**
La realizan hacia la derecha.
- 5) **Vuelta y media 8 c. (pañuelo)**
En los 2 últimos compases de esta figura, llegan a las posiciones iniciales de la danza, en sentido de contragiro.
- 6) **Media vuelta 4 c. (castañetas)**
- 7) **Zapateo, girito y contragirito 4 c.**
Mientras el caballero zapatea en su lugar, la dama realiza un girito y un contragirito de 2 c. cada uno, con castañetas.

¡AURA!

- 8) **Media vuelta en cargadita 8 c.**
En 2 c. el caballero avanza hacia la dama, la que realiza medio giro y se to-

man en cargadita, dama adelante (unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera), en esta posición describen una media vuelta, en los 2 últimos compases sueltan las manos izquierdas quedando las derechas unidas, la dama gira con 3 pasos caminados (i-d-i); se sueltan las manos, llevan pie derecho atrás y se saludan, luego se toman del brazo, enfrentan al público y lo saludan llevando pie derecho atrás.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.

BAILECITO CORDOBÉS



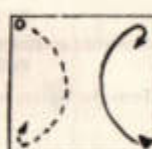
1) Medio esquina de medio contragiro, 4 c.



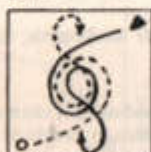
2) Media vuelta en "5" 4 c.



3) Media vuelta en "5" 4 c.



4) Esquina de medio contragiro 4 c.



5) Vuelta y medio, 8 c.



6) Media vuelta, 4 c.



7) Zapatos, giro y contragiro, 4 c.



8) Giro de la dama y avance varón, 2 c.



Media vuelta tomados en cargadita, 4 c.



Giro de la dama 2 c.



Saludo

CABALLITO

Autor: Bailón Peralta Luna la presentó como danza tradicional de Santiago del Estero.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 56

Ritmo: aire de gato y vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) Esquinas 16 c.

Las cuatro esquinas con castañetas y zapateando ambos bailarines.

a — Primera esquina 4 c.: trayectoria similar a la del Remedio pero más corta, pues de la posición inicial se trasladan hasta el vértice de sus izquierdas.

b — Segunda esquina 4 c.: trayectoria igual a la del Remedio.

c — Tercera esquina 4 c.: trayectoria igual a la del Remedio.

d — Cuarta esquina 4 c.: en lugar de desplazarse hacia la esquina de sus izquierdas, se dirigen hasta las posiciones iniciales de la danza.

Aire de vals

2) Paseo, retroceso y giro 4 c.

Con manos unidas como en el Palito, partiendo hacia la izquierda del varón se desplazan 2 c. por el centro. En el 3º y 4º c. la dama gira por debajo de las manos unidas regresando a su base. El varón retrocede en el 3º c. ayudando a su compañera a efectuar el giro y en el 4º c. ocupa su posición primitiva.

3) Paseo, retroceso y contragiro 4 c.

Similar a la figura anterior, pero en esta oportunidad parten hacia la derecha del caballero, por lo tanto se toman izquierda del hombre con derecha de la dama, la cual deberá realizar un contragiro para volver a su base.

4) Avance, retroceso y giro 4 c.

En el 1º c. avanzan en línea recta uniendo manos derechas, que elevarán

a la altura de la cara, 2º c. retroceden sin soltar las manos; 3º y 4º c. gira la dama por debajo de las manos unidas, acompañándola el caballero en su trayectoria, quedando ubicados en las posiciones iniciales.

Aire de gato

5) Vuelta 8 c.

En el 1º c. se acercan, se dan manos izquierdas, gira la dama y quedan tomados en demanda dando frente al público (derecha del caballero en la cintura de la dama, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera). Describen una pequeña vuelta (varón zapateando); en el 7º y 8º c. manteniendo unidas manos izquierdas, el varón hace girar a su compañera ubicándola en su base y retrocediendo luego a la propia.

Aire de vals

6) Paseo, retroceso y contragirito 4 c.

Igual a fig. N° 3.

7) Paseo, retroceso y girito 4 c.

Igual a fig. N° 2.

8) Avance, retroceso y girito 4 c.

Igual a fig. N° 4.

IAURA!

Aire de gato

9) Media vuelta 4 c.

Ambos zapateando, con castañetas.

10) Giro y coronación 4 c.

Ambos zapateando, con castañetas.

NOTA: Los zapateos se realizan imitando el galope del caballo.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

CABALLITO

P
U
B
L
I
C
O



1) a - Esquina 4 c.



1) b y c - Esquina 8 c.



1) d - Esquina 4 c.



2) Paseo, retroceso y giro - 4 c.



3) Paseo, retroceso y contragiro - 4 c.



4) Avance, retroceso y giro - 4 c.



5) Vuelta - 8 c.



6) Paseo, retroceso y contragiro - 4 c.



7) Paseo, retroceso y giro - 4 c.



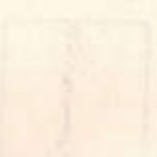
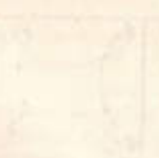
8) Avance, retroceso y giro - 4 c.



9) Media vuelta - 4 c.



10) Giro y coronación 4 c.



CELQSA

Autor: Letra, música y coreografía de Arabech (seudónimo de María Kowior).

Clasificación: Danza de tres. (Un caballero y dos damas)

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 40

Ritmo: aire de gato.

Posición Inicial:

Sobre la mediana del cuadrado imaginario de la danza, dando frente al público. Caballero en el centro, damas en los extremos.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Avance y retroceso 8 c.

Realizan 2 c. de avance y 2 c. de retroceso siguiendo la trayectoria de un rombo. El caballero, en el avance cumplimenta a la dama de su derecha y en el retroceso a la de su izquierda. En los 4 c. siguientes se repite la figura.

2) Giro 4 c.

Los tres bailarines describen un giro. En los 2 primeros compases, el caballero cumplimenta a la dama de su derecha y en los 2 últimos a la de su izquierda.

3) Contragiro 4 c.

Los tres bailarines describen un contragiro. En los 2 primeros compases, el caballero cumplimenta a la dama de su izquierda y en los 2 últimos a la de su derecha.

4) Zapateo y zarandeo 8 c.

Las damas zarandean hacia el compañero, mientras éste, en los 4 primeros compases, zapatea semiperfilado hacia la dama de su derecha y en los 4 c. siguientes hacia la de su izquierda.

5) Media vuelta de damas y zapateo del varón 4 c.

Mientras las damas realizan la media vuelta, el varón zapatea para la que pasa por su frente.

6) Grito y contragrito 4 c.

Grito 2 c., contragrito 2 c. Los tres bailarines los realizan simultáneamente en sus lugares.

7) Media vuelta de damas y zapateo del varón 4 c.

Igual a fig. N° 5).

IAURA!

8) Giros finales 4 c.

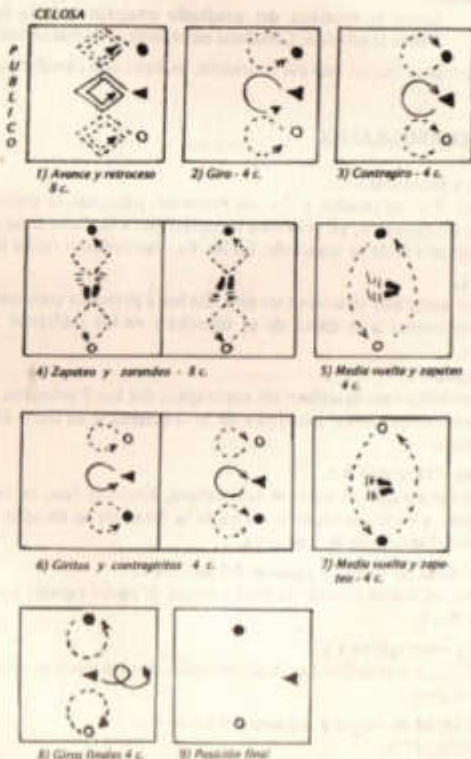
Varón: dos giros de 2 c. cada uno, desplazándose hacia el fondo en línea recta.

Dama de la derecha: giro 4 c.

Dama de la izquierda: contragiro 4 c.

Los tres bailarines finalizan en los vértices de un triángulo equilátero, las damas, con manos en la falda, dando frente al varón, el que permanece con los brazos caídos a los costados del cuerpo.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde la posición inicial.



CIELITO DEL CAMPO

Autor: Recopilación de Andrés Chazarreta.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 3 acordes

Compases bailables: 108

Ritmo: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público (Nº 1) ofrece flanco derecho al mismo.

Elemento accesorio:

pañuelo

Las figuras con aire de cielito se inician con pie derecho y las que tienen aire de gato con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de cielito

1) **Balanceo 8 c.** (castañetas)

Iniciado hacia la derecha.

2) **Espejito 8 c.**

La pareja Nº 1 realiza un molinete tomados con manos izquierdas, en el 5º c. mientras el varón permanece dando frente al público, la dama inicia un giro de 4 c. por debajo de las manos unidas, para finalizar tomados izquierda con izquierda por sobre la cabeza de la dama, derecha del varón colocada atrás a la altura de su cintura, la que es tomada por la derecha de su compañera (posición de espejito).

La pareja Nº 2 realiza el molinete con manos derechas (4. c) cuando el varón enfrenta al público la dama inicia un contragiro de 4 c., pasando por debajo de las manos unidas, para finalizar tomados derecha con derecha por sobre la cabeza de la dama e izquierda con izquierda por detrás del hombre y a la altura de su cintura. (posición de espejito)

3) **Balanceo 8 c.** (castañetas)

Así tomados realizan 4 c. de balanceo iniciado hacia la derecha o de avance y retroceso, indistintamente. En el 5º c. las damas inician un desplazamiento hacia sus posiciones iniciales (dama Nº 1 con giro y Nº 2 con contragiro). Los varones las acompañan en su trayectoria, retrocediendo a sus bases en el 8º c.

- 4) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.
- 5) **Homenaje 8 c.**
Los varones avanzan un paso hacia el centro, apoyando rodilla derecha en tierra y elevan brazo del mismo lado (mano izquierda sobre rodilla izquierda). Las damas avanzan por el lado de adentro del cuadrado, apoyan su mano izquierda sobre la derecha del compañero y lo circundan. En el 6º c. los varones se incorporan y hacen girar a sus compañeras por debajo de las manos unidas, para quedar en el 8º c. en las posiciones iniciales.
- 6) **Balanceo 4 c. (castañetas)**
Iniciado hacia la derecha.
- 7) **Flor 4 c.**
Ambos bailarines avanzan 2 c. en línea recta hacia el compañero, el varón retira la flor que su compañera lleva en el cabello, y en los otros 2 c. retroceden a sus lugares. Varón, mientras retrocede coloca la flor en su ojal izquierdo, dama manos en la falda.
- 8) **Vals 8 c.**
Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama, quien contragira por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando enlazados para vals. En los 4 c. siguientes ambas parejas comparten una vuelta entera y en el 7º y 8º c. contragiro de la dama, quedando los cuatro bailarines tomados de la mano formando rueda.
- 9) **Rueda 8 c.**
Así tomados recorren una vuelta entera (6 c.), sueltan las manos entre contrarios y en el 7º y 8º c. el varón hace girar a su compañera por debajo de las manos unidas, quedando en sus lugares preparando el pañuelo para formar pabellón (pañuelo tomado por los extremos que permiten formar un triángulo).
- 10) **Pabellón 16 c. (pañuelo)**
Los cuatro bailarines unen sus manos izquierdas elevadas en el centro mientras las derechas permanecen más bajas sosteniendo el otro extremo del pañuelo. Describen una vuelta entera, en el 7º y 8º c., a la altura de sus bases, giran manteniendo los pañuelos extendidos y convergen al centro uniendo manos derechas, en los 8 c. siguientes desandan el camino recorrido hasta llegar a sus respectivas bases en donde se enfrentan.

Aire de gato (castañetas)

- 11) **Vuelta entera 8 c.**
La comparten los cuatro bailarines.
- 12) **Giro 4 c.**
- 13) **Contragiro 4 c.**
- 14) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

¡AURA!

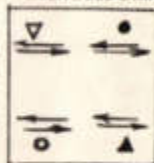
15) Giro y coronación 4 c.

Se coronan entre compañeros.

Los cielitos no tienen segunda.

CIELITO DEL CAMPO

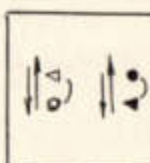
P
U
B
L
I
C
O



1) Balanceo - 8 c.



2) Espejito - 8 c.



3) Balanceo - 8 c.



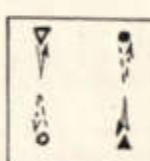
4) Cadena - 8 c.



5) Homaje - 8 c.



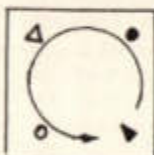
6) Balanceo - 4 c.



7) Flor - 4 c.



8) Vals - 8 c.



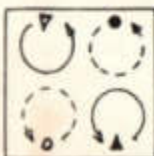
9) Rueda - 8 c.



10) Pabellón - 16 c.



11) Vuelta entera - 8 c.



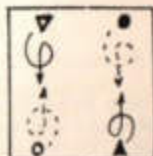
12) Giro - 4 c.



13) Contragiro - 4 c.



14) Zapateo y zarandeo - 8 c.



15) Giro y coronación - 4 c.



CIELITO DE LOS BOSQUES

Autor: Música y coreografía de Carlos A. Cárdenas.

Clasificación: Danza de dos parejas, sueltas e interdependientes

Música:

Introducción: 2 acordes

Compases bailables: 144

Ritmo: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza.
Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de cielito

En la introducción el primer acorde es de atención, en el segundo acorde llevan pie derecho atrás, se apoyan sobre el mismo y se saludan entre compañeros.

1) **Esquina del varón y giro de la dama 4 c.**

Avance al centro por diagonal, sobre el 2º c. se saludan entre contrarios con punteo de pie izquierdo, en los 2 c. siguientes ambos bailarines se dirigen hacia la base de la dama, ésta con medio giro, mientras el caballero la acompaña coronándola. Al completar la figura cada dama queda a la derecha de su compañero y enfrentando la base del caballero contrario.

2) **Esquina del varón y media vuelta de la dama 4 c.**

Mientras la dama realiza media vuelta, el varón, en los 3 primeros compases la acompaña coronándola y en el 4º c. retrocede a la esquina de su derecha.

3) **Esquina del varón y giro de la dama 4 c.**

Similar a fig. N° 1, con la diferencia de que se saludan damas entre sí y caballeros entre sí.

4) **Esquina del varón y media vuelta de la dama 4 c.**

Igual a fig. N° 2.

5) **Esquina del varón y contravuelta de la dama 8 c.**

1º al 4º c.:

Varón: Con brazos caídos naturalmente a los costados del cuerpo, se desplaza por el lado del cuadrado hacia la esquina de su izquierda, permitiendo pasar primero a su compañera para tomarla en demanda en el 4º c. (izquierda del varón en la cintura de la dama, derechas unidas adelante a la altura del pecho e izquierda de la da-

ma en su pollera).

Dama: Realiza media contravuelta con castañetas, quedando ubicada a la izquierda del varón en la esquina de la dama contraria. Al finalizar el 4º c. es tomada en demanda.

5º al 8º c.:

Así tomados describen media contravuelta, en el 4º c. la dama retorna a su base mientras el varón retrocede a la base del caballero contrario.

6) Esquina del varón y vuelta de la dama 8 c.

1º y 4º c.:

Varón: Con los brazos caídos naturalmente a los costados del cuerpo, se desplaza por el lado del cuadrado hacia la esquina de su derecha, permitiendo pasar primero a su compañera para tomarla en demanda en el 4º c. (derecha del varón en la cintura de la dama, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera).

Dama: Realiza media vuelta con castañetas quedando ubicada a la derecha del varón en la esquina de la dama contraria. Al finalizar el 4º c. es tomada en demanda.

5º al 8º c.:

Así tomados describen media vuelta, en el 4º c. la dama llega a su base mientras el varón retrocede a la suya, quedando los cuatro bailarines en las posiciones iniciales de la danza.

7) Cadena 8 c.

Igual a la de los Amores.

8) Esquina por diagonales 4 c.

Los cuatro bailarines avanzan por las diagonales, encontrándose en el centro al finalizar el 2º c., donde se saludan entre compañeros con una leve inclinación de cabeza. En los 2 c. siguientes retroceden por la diagonal de sus izquierdas, donde se enfrentan y se saludan entre contrarios.

9) Giro 4 c.

Lo realizan entre contrarios.

10) Esquina por diagonales 4 c.

Igual a fig. N° 8.

11) Giro 4 c.

Igual a fig. N° 9.

Aire de gato

12) Media vuelta con giro 4 c.

Los cuatro bailarines comparten la media vuelta, realizando sobre el segundo compás, un giro en su trayectoria.

13) Zapateo y zarandeo 4 c.

14) Media vuelta con giro 4 c.

Igual a fig. N° 12.

15) Giro 4 c.

Lo finalizan enfrentados en sus bases.

Se repiten las figuras desde la N° 1 hasta la N° 14,

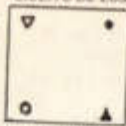
Final — Giro y coronación 4 c. (se coronan entre compañeros).

Los cielitos no tienen segunda.

Conforme con la presente
explicación
Roberto L. Linares
5/4/84

CIELITO DE LOS BOSQUES

P
U
B
L
I
C
O



INTRODUCCION



1) Espina del varón
y giro de la dama
4 c.



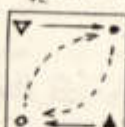
2) Espina del varón
y 1/2 vuelta dama
4 c.



3) Espina del varón
y giro de la dama
4 c.



4) Espina del varón
y 1/2 vuelta dama, 4 c.



5) Espina varón, contravuelta dama 8 c.



6) Espina varón, vuelta dama, 8 c.



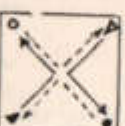
7) Cadena 8 c.



8) Espina por diagonales
4 c.



9) Giro, 4 c.



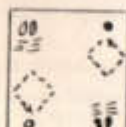
10) Espina por diagonales, 4 c.



11) Giro, 4 c.



12) Media vuelta con
giro, 4 c.



13) Zapateo y taradens,
4 c.



14) Media vuelta con
giro, 4 c.



15) Giro, 4 c.

Se repiten las
figuras desde
la No 1)
hasta la No. 14)



FINAL:
Giro y coronación 4 c.

CIELITO DE LA INDEPENDENCIA

Autor: Letra, música y coreografía de los Hermanos Abrodos.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 17 c.

Compases bailables: 126

Ritmo: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público (Nº 1) ofrece flanco derecho a éste.

Elemento accesorio:

pañuelo

Con excepción de la introducción, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de cielito

Introducción: Los primeros 4 c. no se bailan.

Balanceo 4 c.: Por la derecha, con castañetas.

Desplazamiento 4 c.

Dama: 1º y 2º c. se desplaza hacia el compañero apoyando su mano derecha en la del varón, 3º y 4º c. gira y se coloca a la derecha de él.

Varón: 1º c. se acerca a su compañera y le ofrece mano derecha, 2º c. retrocede en diagonal hacia su izquierda, 3º y 4º c. ubica a la dama a su derecha. Al finalizar este desplazamiento las parejas quedan enfrentadas.

Balanceo y saludo 5 c.: Por la derecha con castañetas. Después del 4º c. los bailarines se apoyan sobre pie derecho, manteniendo pie izquierdo adelantado, se toman manos interiores (der. varón, izq. dama) y se saludan.

1) Visitas 16 c.

Tomados como al finalizar el balanceo, las parejas se desplazan por los lados del cuadro de la danza: en los 2 primeros compases, mirándose entre compañeros, llegan al lado de sus derechas, quedando las parejas nuevamente enfrentadas; en los 2 c. siguientes, mirándose entre contrarios, realizan avance y retroceso. Se repiten los desplazamientos hasta volver a la posición de partida de la figura.

2) Vals 8 c.

Sin soltar las manos unidas, el caballero hace girar a la dama por debajo de

su brazo derecho y se toman para bailar vals (2 c.). Avanzando ambos de frente y sin girar, describen una vuelta entera en 6 c.

3) Vuelta coronando 8 c.

Al iniciar la figura, el varón con la mano izquierda hace girar a su compañera, quedando la dama adelante y levemente a la derecha de su compañero, ambos con castañetas, varón coronando a la dama. En esa posición recorren una vuelta entera, aprovechando el último compás para enfrentarse y saludarse, apoyados ambos sobre pie derecho. (D.1 y C.2 de espaldas al público; D.2 y C.1 de frente al mismo).

4) Molinetes y cadena 17 c.

Ambas parejas se toman manos derechas y en sus lugares realizan molinete de 4 c.; sigue cadena 4 c. y al encontrarse los compañeros en los lugares opuestos, otra vez molinete de 4 c. (derechas), luego 2 c. de cadena y 3 c. de medio molinete (derechas), finalizando en cada pareja la dama hacia un frente y el varón hacia otro, damas con manos izquierdas tomadas en alto formando puentecito (D.1 y C.2 de frente al público; D.2 y C.1 de espaldas al mismo).

5) Puentecitos 16 c.

Inician la marcha los hombres pasando por atrás de su compañera y por debajo del puente, siguen por delante de la contraria y regresan por atrás de esta última, para pasar nuevamente por el puente hasta llegar a la posición de partida. Terminado este trayecto se ha recorrido un ocho (8 c.). Al enfrentarse los compañeros se toman derechas, hacen medio molinete y quedan los varones formando puentecito, mientras las damas pasan por él de la misma forma en que lo hicieron los hombres, completando así los 16 c.. El recorrido de esta figura lo realizan los caballeros con los brazos caídos, cediéndose izquierdas en el primer pasaje por debajo del puente y derechas al regresar. Las damas lo efectúan con manos en la polera y en su pasaje por el puente se ceden primero izquierdas y luego derechas.

6) Cargadita 16 c.

Completada la figura anterior se toman derechas y en los 2 primeros compases, mientras el caballero permanece en su lugar, pasa la dama por detrás de su compañero ubicándose atrás y a la derecha de éste y tomándose también manos izquierdas (cargadita). Luego inician una vuelta entera llegando en el 6º c. a los lugares opuestos; en el 7º y 8º c., sin detenerse y mediante un giro, pasa la dama adelante, continuando ambos con castañetas hasta completar la vuelta en el 10º c.; en los c. 11º y 12º realizan medio giro, mientras preparan los pañuelos tomándolos por los extremos que permiten formar un triángulo; ya en el centro, se toman derechas entre compañeros y en los 4 últimos compases, el caballero hace describir un giro amplio a la dama, quedando las cuatro manos derechas unidas y elevadas en el centro y las izquierdas más bajas, sosteniendo el otro extremo del pañuelo. Cada bailarín ofrece perfil izquierdo a su posición inicial en la danza.

7) **Pabellón 16 c. (pañuelo)**

Describen una contravuelta llegando en el 7º c. a la altura de sus bases, en el 8º c. se separan, llevan pie derecho atrás y se saludan. A continuación inician una contramarcha uniendo manos izquierdas y desandando el camino recorrido. En el 16º c. llegan nuevamente a sus bases y se saludan apoyados sobre pie derecho.

Aire de gato

8) **Espiral 4 c. (pañuelo)**

Uniendo los pañuelos en cruz entre compañeros (izquierdas arriba y sin taparse el rostro), describen un círculo en sentido de giro hasta llegar a sus lugares.

9) **Giro 4 c. (pañuelo)**

Lo realizan sin soltar el pañuelo y elevándolo extendido en forma horizontal por sobre la cabeza.


10) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

La dama toma su pollera manteniendo el pañuelo en triángulo cruzado sobre la misma y tomado por los extremos.

11) **Final 4 c. (pañuelo)**

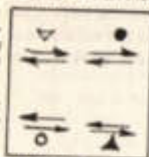
Con los pañuelos en alto y en triángulo, los bailarines que ofrecen izquierda al público realizan giro y los que ofrecen derecha, contragiro. En el 2º c. estarán todos de frente al público, aprovechando los 2 c. restantes para abrirse en abanico, completar el giro y quedar una pareja detrás de la otra, apoyados sobre pie derecho y saludando al público con pañuelos elevados.

Los cielitos no tienen segunda.

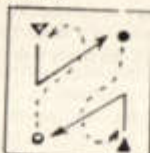
*Certifico que la explicación de este danza
es correcta. *

CIELITO DE LA INDEPENDENCIA

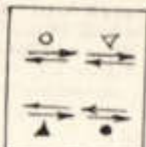
P
U
B
L
I
C
O



Balance 4 c.



Desplazamiento 4 c.



Balance y saludo 5 c.



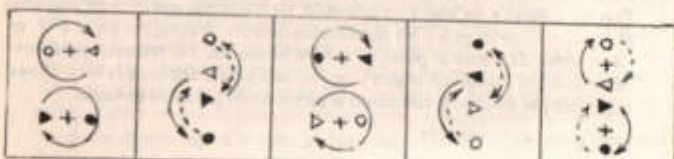
1) Vuelta 16 c.



2) Vuelta 8 c.



3) Vuelta coronando 8 c.



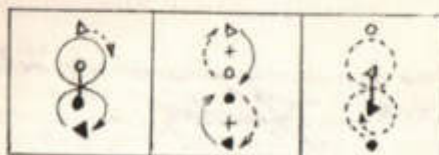
4) Molinete 4 c.

Cadena 4 c.

Molino 4 c.

Cadena 2 c.

Media molinete 3 c.



5) Puñecito de dumas 8 c.

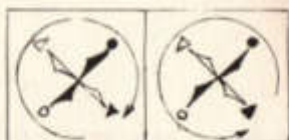
Molino 2 c.

Puñecito varones 6 c.

(sigue: Círculo de la Independencia)



6) Cargadita 16 c.



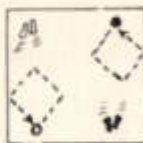
7) Póbellos 16 c.



8) Espiral 4 c.



9) Giro 4 c.



10) Zapatos y zuretes 4 c.



11) Giros y contragiros
4 c.

Saludo final



CIELITO DEL PORTENO

Autor: Letra de Alfredo Navarrine; música y coreografía de los Hermanos Abro-
dos.

Clasificación: Danza de pareja suelta o independiente.

Música:

Introducción: 12 c.

Compases bailables: 112

Ritmo: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imagina-
rio de la danza. Varón ofrece flanco **derecho** al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Con excepción de las figuras N° 6, 7, 8, 9, 10, 11 y la dama en el vals, todas las
figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de cielito

1) Giro 4 c. (castañetas)

2) Vuelta entera 4 c. (castañetas)

Al finalizar la figura, los bailarines quedan con las manos izquierdas tomadas
para iniciar la siguiente. Varón de frente y dama de espaldas al público.

3) Molinete y giro de la dama 8 c.

Tomados con manos izquierdas realizan un molinete en 4 c.; en los 4 c. si-
guientes, mientras el caballero permanece en su lugar de frente al público,
sin soltar manos izquierdas, la dama realiza un giro y medio por debajo de
las manos unidas, finalizando la figura tomados en espejito y enfrentando al
público.

4) Espejito 8 c.

Manos izquierdas tomadas por sobre la cabeza de la dama, manos derechas
unidas atrás a la altura de la cintura del varón. Así tomados, recorren dos ve-
ces la trayectoria de un rombo.

5) Medio giro de la dama, molinete y cargadita 8 c.

Se sueltan manos derechas y mientras el caballero permanece en su lugar, la
dama realiza medio giro en 2 c.; en los 4 c. siguientes molinete; en los com-
pases 7° y 8° el varón se desplaza un paso lateral hacia su izquierda, al tiem-
po que la dama pasa por detrás del compañero, ubicándose a su derecha para
ser tomada en cargadita (manos izquierdas tomadas por sobre el hombro iz-

quierdo del varón y manos derechas tomadas adelante, a la altura de la cintura).

- 6) **Balanceo 4 c. (pie derecho)**
Tomados en cargadita, se inicia hacia la derecha.
- 7) **Torniquete 4 c. (pie derecho)**
Elevando manos izquierdas por sobre la cabeza del varón, en 2 c. la dama se desplaza hacia su posición inicial pasando por delante del compañero; en los compases 3º y 4º gira, soltándose las manos en el último compás. El varón la acompaña en su trayectoria retrocediendo a su base en el 4º c.
- 8) **Balanceo 4 c. (pie derecho)**
Con castañetas, se inicia hacia la derecha.
- 9) **Abrazos 4 c. (pie derecho)**
1º c. avanzan simulando un abrazo con derechas arriba; 2º c. retroceden. Se repite la figura, pero esta vez con izquierdas arriba.
- 10) **Balanceo 4 c. (pie derecho)**
Con castañetas, se inicia hacia la derecha.
- 11) **Flor 8 c. (pie derecho)**
Con manos en la pollera, la dama realiza medio giro apoyando rodilla derecha en tierra sobre el 3º c., permaneciendo enfrentada al público. Al mismo tiempo, el varón, con brazos caídos describe una vuelta entera en 4 c.; continúa con un giro de 4 c. y en el 2º c. del mismo, con su mano derecha, retira la flor que su compañera lleva en el cabello, colocándola en el ojal izquierdo de su saco. En el 8º c. la dama se incorpora apoyando su mano derecha sobre la izquierda que le ofrece el compañero.
- 12) **Vals 8 c.**
En los dos primeros compases la dama contragira por debajo de las manos unidas y quedan enlazados; en los 4 c. siguientes, bailan vals quedando en los lugares opuestos; 7º y 8º c. nuevo contragiro de la dama, para finalizar tomados en corralito (derechas con izquierdas, brazos extendidos).
- 13) **Corralito 8 c.**
En 6 compases describen una vuelta y media cambiando de lado, sueltan mano derecha del varón e izquierda de la dama y en los 2 últimos compases ésta contragira por debajo de las manos unidas, finalizando la figura en las posiciones iniciales de la danza.
- 14) **Giro 4 c. (pañuelo)**
Se inicia con pañuelo al aire; en el último compás lo toman por los extremos que permiten formar un triángulo, preparándolo para la figura siguiente.
- 15) **Pabellón 8 c. (pañuelo)**
Inician un molinete uniendo manos izquierdas, dándole a las derechas una leve inclinación hacia abajo. En el 4º c., mientras el varón, dando frente al público apoya rodilla derecha en tierra, la dama continúa su trayectoria pa-

sando por detrás del compañero; en el 6º c. se halla frente al varón, unen también manos derechas, él se incorpora y le hace realizar un girito en torniquete ubicándola en su base y retrocediendo a la propia en el 8º c.
En esta figura la dama realiza dos vueltas.

Aire de gato

16) Zapateo y zarandeo 8 c.

Durante el zarandeo la dama toma su falda con ambas manos, manteniendo el pañuelo extendido en forma de triángulo.

17) Ballecito 8 c. (pañuelo)

Avance dediéndose izquierdas 2 c.; retroceso cediéndose derechas 2 c.; avance cediéndose derechas 2 c.; retroceso cediéndose izquierdas 2 c.

18) Zapateo y zarandeo 4 c.

19) Final 4 c. (pañuelo)

La dama realiza giro y el varón contragiro; finalizan ambos de frente al público, apoyados sobre pie derecho atrás, quedando el izquierdo adelantado, manos derechas juntas a la altura de la barbilla, ligeramente separadas del cuerpo, mano izquierda de la dama en la falda y brazo izquierdo del varón sobre los hombros de su compañera.

NOTA: Variante del final: Al enfrentar al público, toman el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo, unen las manos interiores y las elevan a la altura del pecho formando pabellón.

Los cielitos no tienen segunda.

*Certifico que la cualificación de este baile
es correcta.* 

CIELITO DEL PORTERO

P
U
B
L
I
C
O



1) Giro 4 c.



2) Vuelta entera 4 c.



3) Molinete y giro de la dama 8 c.



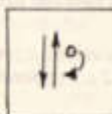
4) Espejo 8 c.



5) Medio giro dama y molinete 6 c.



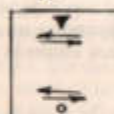
Cargadita 2 c.



6) Balanceo 4 c.



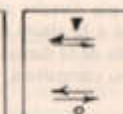
7) Torniquete 4 c.



8) Balanceo 4 c.



9) Abruras 4 c.



10) Balanceo 4 c.



11) Flor 8 c.



12) Vals 8 c.



13) Carralito 8 c.



14) Giro 4 c.



15) Pelelón 8 c.



16) Zapato y zarandeo 8 c.



17) Bulecito 8 c.



18) Zapatos y zarandeo 4 c.



19) Final 4 c.

DANZA DEL CLAVELITO

Autor: Letra de Roberto Rosales, música de Roberto Rosales y Alberto Ocampo y coreografía de Coco Refrancore.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 64

Ritmo: aire de huella, de gato y de minué.

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentando el vértice que está a la izquierda del compañero. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de huella

1) **Avance y regreso 8 c.** (castañetas)

Avance por el lado del cuadrado hasta el vértice del frente, con conversión a la izquierda en el 4º c.. Regreso a la posición inicial por el mismo lado con conversión a la derecha en el 8º c.

2) **Molinete y giro de la dama 8 c.**

Molinete con manos izquierdas 6 c., en el 7º y 8º c. el caballero hace girar a la dama y quedan ubicados en sus bases.

Aire de gato

3) **Palmoteo 8 c.**

Ambos bailarines lo realizan simultáneamente en sus bases.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

5) **Media vuelta 4 c.** (pañuelo)

6) **Giro 4 c.** (pañuelo)

Se realizan 2 pasos básicos, luego 2 pasos caminados (i-d) quedando el izquierdo levemente adelantado.

Aire de minué

7) **Avance y retroceso 8 c.** (pañuelo)

Los bailarines avanzan por la diagonal con 3 pasos de Cuando iniciados con

pie izquierdo, acercan manos derechas, y en el 4º c. llevan pie derecho atrás apoyándose sobre el mismo. Retroceden con paso de Cuando iniciado con pie izquierdo, deteniéndose en el 4º c. sobre pie derecho. Esta figura se complementa con vaivenes de brazo derecho, iniciado hacia adentro en el avance y hacia afuera en el retroceso.

Aire de gato

8) Giro 4 c. (pañuelo)

9) Contragiro 4 c. (pañuelo)

Se realiza con la misma técnica de la fig. N° 6.

Aire de minué

10) Avance y retroceso con saludo final 8 c. (pañuelo)

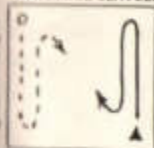
Similar a la fig. N° 7, con la diferencia de que en el 8º c. se efectúan un saludo con brazo extendido hacia arriba y afuera.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Conecta

DANZA DEL CLAVELITO

P
U
B
L
I
C
O



1) Avance y regreso 8 c.



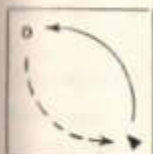
2) Molinete y giro de la dama 8 c.



3) Palmateo 8 c.



4) Zapateo y zarandeo 8 c.



5) Media vuelta 4 c.



6) Giro 4 c.



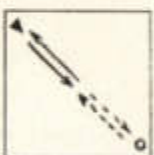
7) Avance y retroceso 8 c.



8) Giro 4 c.



9) Contragiro 4 c.



10) Avance y retroceso con saludo final - 8 c.



COYUYO TUCUMANO

Autor: Letra, música y coreografía de Sixto Lucero.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 9 c.

Compases bailables: 52

Ritmo: aire de gato y de vals.

Posición Inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Media vuelta 8 c.**

1º y 2º c. recorren un cuarto de vuelta; 3º y 4º c. avance y retroceso enfrentados; 5º y 6º c. llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro; 7º y 8º c. mientras la dama realiza avance y retroceso, el caballero hace un repique norteño.

2) **Media vuelta 8 c.**

Igual a fig. N° 1).

3) **Giro 4 c.**

4) **Pase 4 c.**

En el primer compás avanzan y se toman manos derechas; entre el 2º y 3º c. la dama, con medio giro, pasa por debajo de las manos unidas quedando ambos de espaldas a las bases opuestas, a las cuales retroceden en el 4º c.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Aire de vals

6) **Paseo de ida 8 c.**

En los 2 primeros compases avanzan hacia el centro, se dan manos derechas, gira la dama y quedan tomados en demanda (derecha del caballero en la cintura de su compañera, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera). En los 4 c. siguientes avanzan en zig-zag iniciado hacia la izquierda; en los 2 últimos compases se separan: la dama con contragiro, el varón en el 7º c. la acompaña y en el 8º c. retrocede.

7) **Paseo de regreso 8 c.**

En los dos primeros compases avanzan hacia el centro, se toman manos dere-

chas y pasando la dama por delante de su compañero, en sentido de giro, se ubica a la derecha de éste, quedando tomados en demanda. En los 4 c. siguientes avanzan en zig-zag iniciado hacia la izquierda y en los 2 últimos compases se separan y se ubican en sus bases: la dama con medio giro, pasando por delante de su compañero, el varón en el 7º c. la sigue y en el 8º c. retrocede a su base.

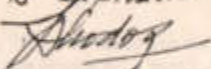
¡AURA!

Aire de gato

8) Grito, avance y coronación 4 c.

1º y 2º c. realizan un grito en sus lugares; 3º y 4º c. avanzan hacia el centro con 3 pasos caminados (i-d-i) y se coronan.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

*Certifico que la grabación de este danza
es correcta. *

COYUYO TUCUMANO

P
U
B
L
I
C
O



1) Media vuelta 8 c.



2) Media vuelta 8 c.



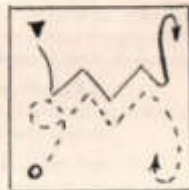
3) Giro 4 c.



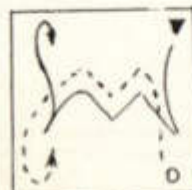
4) Pase 4 c.



5) Zapateo y zarandeo 8 c.



6) Paseo de ida - 8 c.



7) Paseo de regreso - 8 c.



8) Grito, avance y coronación 4 c.

Figure 1. The first two stages of the process.



Figure 2. The next two stages of the process.

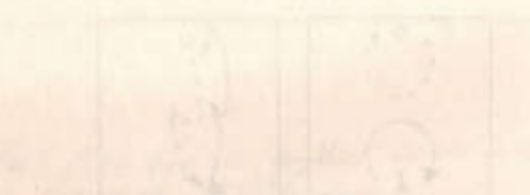


Figure 3. The next two stages of the process.



Figure 4. The next two stages of the process.



Figure 5. The final stage of the process.

Figure 6. The final stage of the process.

CHAMARRITA

Autor: Arreglo coreográfico para dos parejas de José Abrodos.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 2 acordes.

Compases bailables: 96

Final: 2 acordes

Ritmo: chamarrita.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público (Nº 1) ofrece flanco derecho a éste.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

En la introducción el primer acorde es de atención, en el segundo acorde llevan pie derecho atrás, se apoyan sobre el mismo y se saludan entre compañeros.

1) **Cadena 8 c.**

Trayectoria como la de los Amores, sin tomarse las manos y sin giro final. Los bailarines dan flanco derecho al compañero e izquierdo al contrario, saludándose en cada encuentro. Varón brazos caídos, dama manos en la falda.

2) **Molinete de las damas y vuelta de los caballeros 8 c.**

Las damas realizan un molinete con manos derechas, mientras los caballeros describen una vuelta entera con manos en la cintura.

3) **Molinete de los caballeros y contravuelta de las damas 8 c.**

Los caballeros realizan un molinete con manos izquierdas, mientras las damas describen una contravuelta entera con manos en la pollera.

4) **Cadena 8 c.**

Igual a la de los Amores.

5) **Vals 8 c.**

Se acercan los compañeros, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama, ésta contragira y quedan enlazados (2 c.); así tomados recorren media vuelta avanzando ambos de frente y sin girar (2 c.); sin soltar las manos unidas, nuevo contragiro de la dama y vuelven a enlazarse (2 c.); en los 2 últimos compases describen otra media vuelta y se separan, quedando ubicados en sus bases.

6) **Molinetes y zarandeos 16 c.**

Medio molinete entre compañeros con manos derechas (4 c.); zarandeo en

zig-zag hacia el contrario, mientras los varones zapatean en su lugar (4 c.); molinete entero entre contrarios con manos derechas (4 c.); zarandeo en zig-zag hacia el compañero, mientras los varones zapatean en su lugar (2 c.); se dan manos derechas entre compañeros y la dama, con medio giro pasa por debajo de las manos unidas quedando enfrentados en sus bases (2 c.). En los desplazamientos de estos zarandeos las damas se ofrecen flancos derechos.

- 7) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.
- 8) **Vuelta en persecución 8 c.**
Mientras la dama realiza medio giro con ambas manos en la pollera, el varón, con manos en la cintura, se acerca colocándosele detrás y a la izquierda. Describen así una vuelta entera, finalizando enfrentados en las posiciones iniciales. Al realizar esta figura, el varón simula hablarle al oído a su compañera.
- 9) **Vals 16 c.**
Se acercan los compañeros, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama, ésta gira, se enfrentan y se saludan (2 c.); luego contragira y quedan enlazados (2 c.), así tomados, recorren una media vuelta avanzando ambos de frente y sin girar (4 c.); al llegar al lugar opuesto, nuevo giro, saludo y contragiro de la dama enlazándose otra vez (4 c.); realizan otra media vuelta similar a la anterior (2 c.); finalizando con un contragiro de la dama para ubicarse en sus bases (2 c.).
- 10) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.
- 11) **Final. 2 acordes**
1^{er} acorde, saludo entre compañeros, llevando pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo.
2^o acorde, pareja 2, avanza pie izquierdo al centro, se toman del brazo, llevan pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo, saludo al público. Pareja 1, llevando pie derecho atrás, saludo al público, ubicados cada uno en su base.

Esta danza no tiene segunda.

Certifico que la grabación de esta danza es correcta.
Alfredo

CHAMARRITA

P
U
B
L
I
C
O



1) Cadena sin tornarse, 8 c.



2) Molinete damas vuelta de caballeros, 8 c.



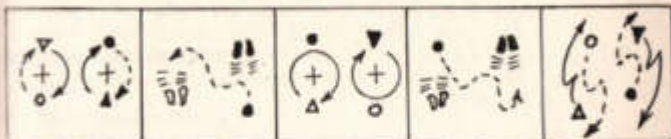
3) Molinete de caballeros, contravuelta damas, 8 c.



4) Cadena, 8 c.



5) Vals - 8 c.



6) Mediu molinete 4 c.

Zarzuelo 4 c.

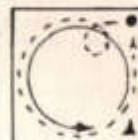
Molinete 4 c.

Zarzuelo 2 c.

Pasa 2 c.



7) Cadena 8 c.



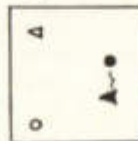
8) Vuelta en persecución 8 c.



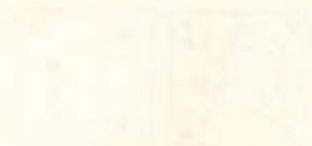
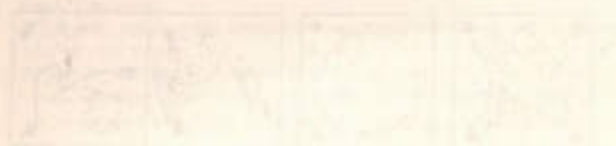
9) Vals - 16 c.



10) Cadena 8 c.



11) Final



CHISPA

Autor: Música y coreografía de Bailón Peralta Luna.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 6 c.

Compases bailables: 56

Ritmo: aire de gato y de minué.

Posición Inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público, ofrece flanco **izquierdo** a éste (dama: compañero enfrente, contrario a su izquierda; varón: compañera enfrente, contraria a su derecha).

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) Cuatro esquinas 16 c.

Cada esquina se realiza de la siguiente manera:

En los 2 primeros compases realizan una esquina de escondido sin balanceo, quedando enfrentados entre compañeros; en los 2 c. siguientes contragiran, volviendo a quedar enfrentados. El caballero se desplaza a la posición de su compañera y ésta a la del contrario.

Aire de minué

2) Travesías 8 c.

El varón con brazos caídos a los costados del cuerpo y la dama con manos en su pollera, avanzan 3 pasos caminados en sentido de giro (i-d-i) enfrentándose en el centro; en el 4º c. llevan pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo, se saludan. Continúan su marcha en sentido de contragiro con 3 pasos caminados (i-d-i), al llegar a los lugares opuestos se enfrentan y se saludan con la misma técnica del saludo anterior. En los 4 c. siguientes regresan a sus lugares procediendo de la misma forma.

Aire de gato

3) Coronación y molinete 8 c.

Permaneciendo en sus lugares, los varones apoyan rodilla derecha en tierra y elevan brazo del mismo lado (mano izquierda sobre rodilla izquierda). Las damas avanzan por el lado de adentro del cuadrado y apoyando su derecha sobre la que ofrece su compañero, lo circundan (4 c.). En los cuatro compases siguientes se toman izquierdas entre ellas y después de hacer un molinete

te, se ubican nuevamente en las posiciones iniciales. Los caballeros se incorporan entre el 7º y 8º c.

4) Coronación y molinete 8 c.

Permaneciendo en sus lugares, las damas apoyan rodilla izquierda en tierra y elevan brazo del mismo lado (mano derecha toma la falda). Los varones, avanzan por el lado de adentro del cuadrado y apoyando su izquierda sobre la que ofrece su compañera, la circundan (4 c.). En los 4 c. siguientes se toman derechas entre ellos y después de hacer un molinete, se ubican nuevamente en las posiciones iniciales. Las damas se incorporan entre el 7º y 8º c.

5) Zapateo y zarandeo 8 c.

¡AURA!

6) Media vuelta 4 c.

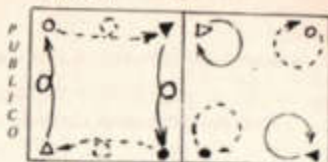
Los cuatro bailarines comparten la media vuelta. Las damas siguen a sus compañeros.

7) Girito 2 c.

8) Contragirito y coronación 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

CHISPA



1) Cuatro esquinas - 16 c.



2) Travesía



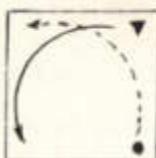
3) Coronación y molinete 8 c.



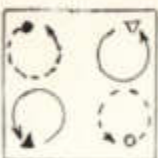
4) Coronación y molinete 8 c.



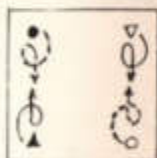
5) Zapato y corondeo 8 c.



6) Media vuelta 4 c.



7) Grito 2 c.



8) Contragrito y coronación 2 c.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph, written in a cursive script.



CHORRILLERO

Danza inspirada en el viento puntano del mismo nombre.

Autor: Música y coreografía de Oscar Liza.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 64

Ritmo: aire de gato.

Posición Inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Esquina 4 c.

Los bailarines realizan una esquina de medio giro, enfrentándose en los vértices de la mediana de sus izquierdas.

2) Giro 4 c.

3) Zapateo y zarandeo 8 c.

4) Cruce con zapateo y zarandeo 4 c.

Los bailarines se desplazan en línea recta hacia las posiciones opuestas, cediéndose izquierdas; el varón zapateando y la dama con zarandeo en zig-zag iniciado con cruce de pie izquierdo por delante del derecho.

5) Giro 4 c.

6) Zapateo y zarandeo 8 c.

7) Esquina 4 c.

Similar a la fig. N° 1, pero hacia la derecha.

8) Giro 4 c.

9) Zapateo y zarandeo 8 c.

10) Vuelta entera 8 c.

¡AURA!

11) Giro 4 c.

12) Contragiro y coronación 4 c.

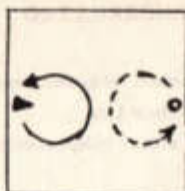
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

CHORRILLERO

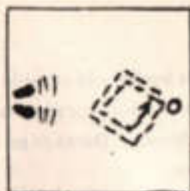
P
U
B
L
I
C
O



1) Esquina 4 c.



2) Giro 4 c.



3) Zapateo y zarandeo
8 c.



4) Cruce con zapateo y
zarandeo 4 c.



5) y 6)



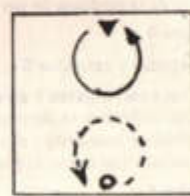
7) Esquina 4 c.



8) y 9)



10) Vuelta entera 8 c.



11) Giro 4 c.



12) Contragiro y coronación 4 c.

FORTINERA

Autor: Música de Emilio Juan Sánchez, letra de Raúl C. Barraz y coreografía de Hugo Bono.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 64

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Cuatro esquinas con giro 16 c.**

Cada esquina se realiza de la siguiente forma:

Los bailarines recorren la esquina con trayectoria semicircular similar a la del Remedio, con la particularidad de que en el primer compás unen hombros derechos en el centro del cuadrado, luego, espalda con espalda, describen un pequeño círculo y se dirigen a la esquina de sus izquierdas.

2) **Media vuelta 2 c.**

3) **Girito 2 c.**

4) **Media vuelta 2 c.**

5) **Girito 2 c.**

6) **Zapateo y giro 4 c.**

Mientras el varón zapatea, la dama hace un giro con castañetas.

7) **Zarandeo y giro 4 c.**

Mientras la dama zarandea, el caballero ejecuta el giro rodeando a su compañera.

8) **Media vuelta 2 c.**

9) **Girito 2 c.**

10) **Media vuelta 2 c.**

11) **Girito 2 c.**

12) **Zarandeo y giro 4 c.**

Igual a fig. N° 7.

- 13) Zapateo y giro 4 c.

Igual a fig. N° 6.

- 14) Media vuelta en forma de "S" 4 c.

En los dos primeros compases parten con sentido de giro, enfrentándose en el centro. En los 2 c. siguientes, llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

- 15) Grito 2 c.

- 16) Contragrito 2 c.

- 17) Zapateo y zarandeo 4 c.

¡AURA!

- 18) Grito 2 c.

- 19) Avance del varón 2 c.

Con 4 pasos caminados iniciados con pie izquierdo (i-d-i-d) y brazos caídos, el varón avanza hasta llegar frente a su compañera que lo espera con manos en la falda.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

FORTINERA

P
U
B
L
I
C
O



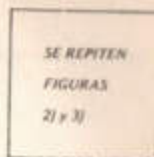
1) Cuatro esquinas 16 c.



2) Media vuelta 2 c.



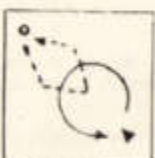
3) Giro 2 c.



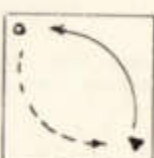
4) y 5)



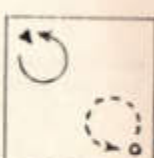
6) Zapateo y giro - 4 c.



7) Zurendeo y giro - 4 c.



8) Media vuelta 2 c.



9) Giro 2 c.



10) y 11)



12) Zurendeo y giro - 4 c.



13) Zapateo y giro - 4 c.



14) Media vuelta en $\frac{1}{2}$ 4 c.



15) Giro 2 c.



16) Contrario giro - 2 c.



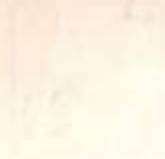
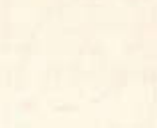
17) Zapateo y zurendeo 4 c.



18) Giro 2 c.



19) Avance del varón - 2 c.



GAVOTA DE BUENOS AIRES

Autor: Música de Waldo Beloso; letra y coreografía de Juan de los Santos Amores.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 4 c.

Compases bailables: 68

Ritmo: aire de minué-gavota y de vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del lado del cuadrado imaginario de la danza más alejado del espectador. Varón ofrece flanco **derecho** al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de minué-gavota

1) **Avance 4 c.**

Avanzan hacia el frente en línea oblicua con 3 pasos de minué, hasta encontrarse en el 3^{er} c.; en el 4^o c. llevan pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo se enfrentan y se saludan. Al completar el 3^{er} c. cada bailarín recorrió un lado de una letra "V".

2) **Molinete 4 c. (paso básico)**

Tomados con manos derechas, con siete pasos básicos realizan un molinete (2 pasos básicos por cada compás de minué). En el 4^o c. se separan llevando el pie derecho atrás y apoyados sobre el mismo se saludan.

3) **Regreso 4 c.**

Con tres pasos de minué y en línea recta por el lado del cuadrado, vuelven a sus bases (3 c.); en el 4^o c. llevan pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo se enfrentan y se saludan.

4) **Molinete 4 c. (paso básico)**

Similar a la figura N^o 2, pero tomados con manos izquierdas.

Aire de vals

5) **Vals de ida 8 c. (paso básico)**

Esta figura la inicia el varón, desplazándose con brazos caídos hasta ubicarse a la izquierda de su compañera, quien lo espera con manos en la falda (2 c.) Se toman en demanda (izquierda con izquierda adelante a la altura de la barbilla, derecha del varón en el talle de la dama y la de ésta en su pollera). Así

tomados, a partir del 3^{er} c. avanzan hacia el frente pasando por la base del varón y recorriendo la trayectoria de una letra "U"; en el 7^o c. se enfrentan, el varón toma con su mano derecha la izquierda de la dama y llevando pie derecho atrás se saludan.

6) Vals de vuelta 8 c. (paso básico)

Similar a la figura anterior pero desandando el camino en sentido inverso, por lo tanto el caballero, en el 2^o c. se ubica a la derecha de su compañera y se toman en demanda (manos derechas unidas adelante a la altura de la barbilla, izquierda del varón sobre el talle de la dama, mano izquierda de ésta en su falda). En el 7^o c. se enfrentan, retrocede el varón y en el 8^o c. se saludan apoyados sobre pie derecho, quedando el izquierdo adelantado.

Aire de minué

7) Travesía 4 c.

Con tres pasos de minué, los bailarines, partiendo por sus derechas, cambian de base ofreciéndose perfiles izquierdos en el 3^o c. (tercer paso); en el 4^o c. llevan pie derecho atrás y apoyados sobre el mismo se enfrentan y se saludan.

8) Travesía 4 c.

Igual a la fig. N^o 7.

9) Molinete 4 c. (paso básico)

Igual a la fig. N^o 2.

10) Molinete 4 c. (paso básico)

Igual a la fig. N^o 4.

Aire de vals

11) Vals de ida 8 c. (paso básico)

Igual a fig. N^o 5.

12) Vals de vuelta 8 c. (paso básico)

Los cinco primeros compases son iguales a la fig. N^o 6, en los c. 6, 7 y 8 describen una pequeña contra media vuelta, llegando cada bailarín al lugar opuesto al inicial; varón toma con su mano derecha la izquierda de su compañera y llevando ambos pie derecho atrás, se apoyan sobre el mismo y se saludan.

Aire de minué

13) Avance final 4 c.

Varón ofrece a su compañera el brazo derecho ligeramente extendido con palma hacia abajo, la dama apoya su mano izquierda sobre el antebrazo del caballero (mano libre del varón caída al costado del cuerpo y la de la dama en su falda). Con tres pasos de minué se desplazan por el centro hacia el público (3 c.); en el 4^o c. se toman manos derechas, llevan pie derecho hacia atrás, se enfrentan y apoyados sobre el mismo se saludan. Con el acorde final avanzan un paso al centro con pie izquierdo a la vez que el caballero simula besar la mano de su compañera.

NOTA: *En las figuras con peso de minué, exceptuando el avance final, el varón lleva los brazos caídos a los costados del cuerpo, mientras la dama toma su pollera con ambas manos.*
Los saludos se realizan con una leve inclinación de torso, el caballero con brazos caídos a los costados del cuerpo y la dama tomando su falda con ambas manos.

Esta danza no tiene segunda.

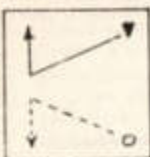
Paso de minué de 4 mov. igual a 1 c.

- 1º Avance apoyando de planta, peso del cuerpo sobre este movimiento.
- 2º Cruza el otro pie por delante del anterior, hacia adentro y puntea.
- 3º Descruza el mismo pie y puntea del lado de afuera.
- 4º Igual al 2º movimiento.

Téngase en cuenta que el peso del cuerpo permanece en el primer movimiento y que el 2º, 3º y 4º mov. de cada compás y el 1º del compás siguiente se realizan con el mismo pie.

GAVOTA DE BUENOS AIRES

P
U
B
L
I
C
O



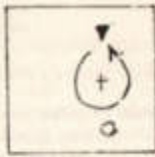
1) Avance 4 c.



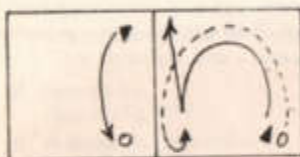
2) Molinete 4 c.



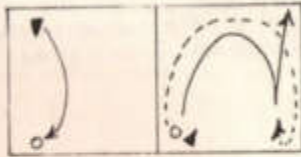
3) Regreso 4 c.



4) Molinete 4 c.



5) Vals de ida 8 c.



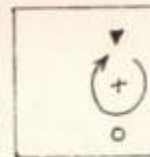
6) Vals de vuelta 8 c.



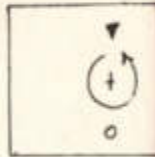
7) Travesía 4 c.



8) Travesía 4 c.



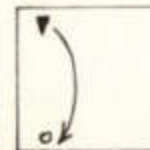
9) Molinete 4 c.



10) Molinete 4 c.



11) Vals de ida 8 c.



12) Vals de vuelta 8 c.



13) Avance final 4 c.

GUARDAMONTE

Autor: Música de Alejandro Carrizo; letra de Héctor Marcó; coreografía de Carlos Acosta Villafañe.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 40

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Tres arcos de avance 12 c. (castañetas)

Desplazamiento hacia el frente en forma de giro el varón y de contragiro la dama.

Primer compás:

oblicuo hacia el centro y al frente.

Segundo compás:

avanzan juntos, varón brazo derecho por sobre los hombros de su compañera, coronándola.

Tercer compás:

Se desplazan hacia afuera; varón en sentido de giro, dama de contragiro.

Cuarto compás:

llegan al lado del cuadrado y se enfrentan.

Los pasos de avance deben ser cortos y el desplazamiento hacia el frente no muy extenso, para la ejecución cómoda de la figura siguiente. Los tres arcos se realizan con la misma técnica.

2) Arco de regreso 4 c. (castañetas)

En un solo arco los bailarines regresan a las posiciones iniciales, empleando en sentido inverso la técnica anterior (varón en sentido de contragiro, dama de giro).

3) Avance y retroceso 4 c. (pañuelo)

Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo ex-

tendido a la altura del pecho, avanzan en línea oblicua 2 c., hacia el centro uniendo manos izquierdas. En los 2 c. siguientes retroceden a sus lugares.

4) **Avance y retroceso 4 c. (pañuelo)**

Similar a la figura N^o 3, con la diferencia de que ahora unen manos derechas.

5) **Molinete y giro de la dama 8 c. (pañuelo)**

Con manos izquierdas unidas en alto y derechas ligeramente más abajo, recorren un círculo formando pabellón con sus pañuelos. Sin soltar las manos unidas en el 5^o c., ya en sus bases, la dama inicia un giro atendida por su compañero, en el 6^o c. unen también manos derechas, en el 7^o y 8^o c. la dama termina el giro con un torniquete, retrocediendo el varón a su base en el 8^o c.

¡AURA!

6) **Media vuelta 4c. (pañuelo)**

7) **Giro y coronación 4 c. (pañuelo)**

Primer compás: pañuelo abajo.

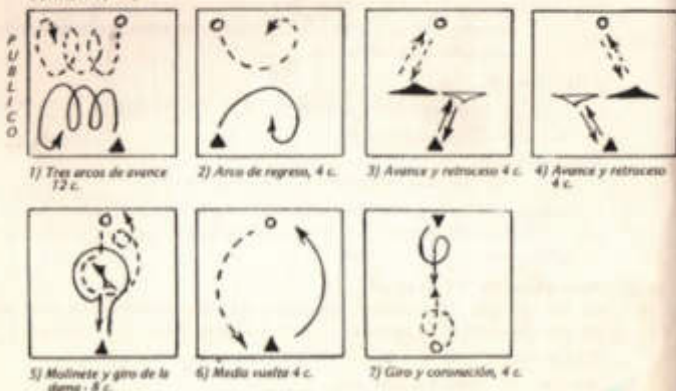
Segundo compás: saludo con pañuelo.

Tercer compás: pañuelo al aire.

Cuarto compás: se coronan.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

GUARDAMONTE



HUAYRA MUYOJ (Viento redondo o remolino)

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 44 c

Ritmo: aire de gato y de minué.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole flanco izquierdo al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Esquina 2 c.**

Igual a la del Escondido, pero sin balanceo.

2) **Contragirito y medio 2 c.**

En 2 c. los bailarines describen un rápido contragirito y medio, hasta llegar al centro, donde quedarán ofreciéndose espaldas y apoyados sobre pie derecho.

Aire de minué

3) **Regreso 4 c.**

Varón con brazos caídos a los costados del cuerpo, dama con manos en la falda, se dirigen con paso de Cuando a la posición de iniciación de la figura; donde llegan dándose espaldas:

1º c. inicia pie izquierdo y se miran por sobre el hombro izquierdo.

2º c. inicia pie derecho y se miran por sobre el hombro derecho.

3º c. inicia pie izquierdo y se miran por el hombro izquierdo.

4º c. inicia pie derecho y se miran por sobre el hombro derecho.

Aire de gato

4) **Girito y medio 2 c.**

Con castañetas y ritmo rápido realizan un girito y medio, quedando enfrentados nuevamente.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

6) **Esquina 2 c.**

Igual a fig. N° 1.

- 7) Contragirito y medio 2 c.
Igual a fig. N° 2.

Aire de minué

- 8) Regreso 4 c.
Igual a fig. N° 3.

Aire de gato

- 9) Girito y medio 2 c.
Igual a fig. N° 4.

- 10) Zapateo y zarandeo 8 c.

LAURA

- 11) Girito 2 c.

Mientras realizan el girito los bailarines se desplazan hacia la mediana del cuadrado imaginario, quedando enfrentados.

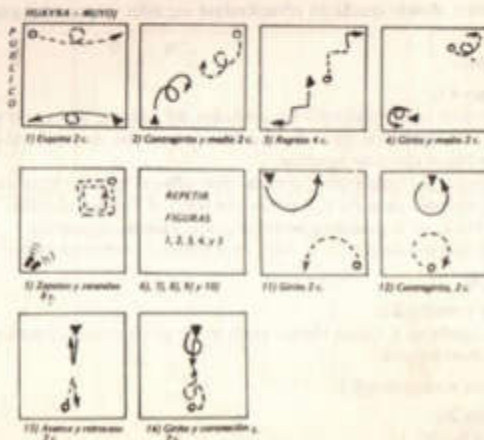
- 12) Contragirito 2 c.
Lo realizan en sus lugares.

- 13) Avance y retroceso 2 c.

Terminada esta figura los danzantes quedan en una posición intermedia entre el centro y el extremo de la mediana.

- 14) Girito y coronación 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



BAILE DEL JILGUERITO

Autor: Letra, música y coreografía de Sixto Lucero.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 36

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole flanco izquierdo al mismo.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) Media vuelta en forma de "S" 4 c.

En los 2 primeros compases parten en sentido de giro, encontrándose en el centro cediéndose izquierdas; en los 2 c. siguientes llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

2) Esquina cruzada 4 c.

En los 2 primeros compases avanzan por la diagonal, dándose izquierdas, hasta sobrepasarse ligeramente, en los 2 c. siguientes retroceden por la otra diagonal cediéndose derechas, hasta llegar a las esquinas de sus izquierdas.

3) Media vuelta en forma de "S" 4 c.

Igual a fig. N° 1.

4) Esquina cruzada 4 c.

Igual a fig. N° 2.

5) Zapateo y zarandeo 8 c.

Es el conocido recorrido del rombo, con la característica de que la dama toma su pollera, manteniendo el pañuelo en triángulo, cruzado sobre la misma y tomado por los extremos.

6) Vuelta en cargadita 8 c.

En los 2 primeros compases, mientras la dama realiza medio giro, el caballero se acerca y se toman en cargadita, quedando la dama a la derecha (unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera). Así tomados, describen una vuelta en-

tera, finalizando con un medio giro de la dama y enfrentados en el centro del cuadrado tomados con manos derechas.

IAURA!

7) Giro de la dama 4 c.

Dama: Sin soltarse las manos derechas describe un giro con tres pasos caminados (i-d-i) enfrentando a su compañero con saludo final y con pie derecho punteando al costado del izquierdo.

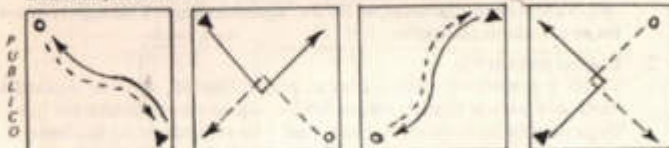
Caballero: Acompaña a la dama en su desplazamiento con tres pasos caminados (i-d-i) punteando con pie derecho al costado del izquierdo y con saludo final.

El saludo se realiza mirándose por debajo del arco que forman las manos unidas.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Certifico que la explicación de este baile es correcta.
Alfonso

BAILE DEL JILGUERITO



Diagramas de los primeros cuatro movimientos del Baile del Jilguerito.



Diagramas de los últimos tres movimientos del Baile del Jilguerito.

JOTA CORDOBESA

Autor: Recopilación de Marcos López.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 16 c.

Compases bailables: 68

Ritmo: aire de vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Con excepción de la dama en el vals, todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta 8 c.**

La realizan con 8 pasos caminados, varón brazos caídos a los costados del cuerpo. Dama manos en la falda.

2) **Vuelta entera 8 c.**

3) **Giro 4 c.**

4) **Contragiro 4 c.**

5) **Paseos 16 c.** (varón brazos caídos; dama manos en la falda)

Primer Los danzantes partiendo en dirección oblicua, varón hacia su izquierda, dama hacia su derecha, avanzan por el centro utilizando 4 c.: el 4º c. para realizar una breve conversión hacia adentro facilitando el regreso.

Segundo Se realiza con la misma técnica del paseo anterior, con la diferencia de que esta vez se desplazan hacia la derecha del varón e izquierda de la dama.

Tercer

paseo 4 c.: Igual al primer paseo.

Cuarto Hasta el 2º c. es igual al 2º paseo; 3º y 4º c. los emplean para repaseo 4 c.; gresar a los lugares donde comenzaron esta figura.

6) **Vuelta entera 8 c.**

7) **Giro 4 c.**

8) Contragiro 4 c.

9) Vals 16 c.

Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama quien contragira por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando enlazados para el vals (2 c.); 3^o y 4^o c. salen del centro del cuadrado retrocediendo hasta la base del varón; desde el 5^o al 14^o compás, girando, describen la trayectoria de una vuelta entera llegando al centro de espaldas a sus respectivos lugares; 15^o y 16^o c. la dama contragira, quedando ambos ubicados en los lugares iniciales de esta figura.

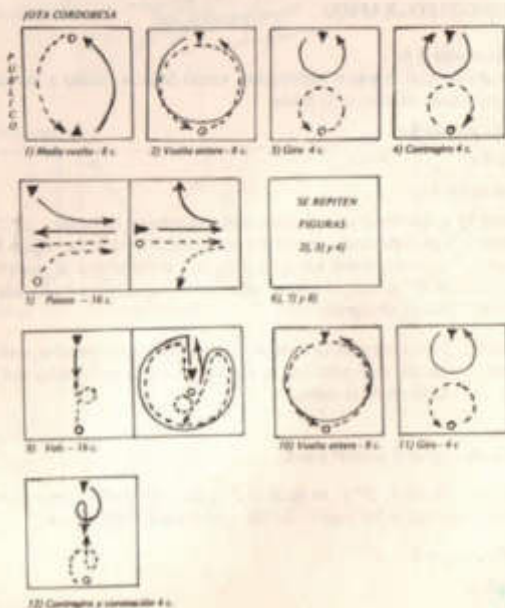
LAURA!

10) Vuelta entera 8 c.

11) Giro 4 c.

12) Contragiro y coronación 4 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



JOTA CRIOLLA

Autor: danza popular.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 96
Ritmo: aire de vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Exceptuando la dama en el vals, todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

- 1) Vuelta entera 8 c.
- 2) Giro 4 c.
- 3) Contragiro 4 c.
- 4) Vuelta entera 8 c.
- 5) Giro 4 c.
- 6) Contragiro 4 c.
- 7) Zapateo y zarandeo 16 c.
- 8) Vuelta entera 8 c.
- 9) Giro 4 c.
- 10) Contragiro 4 c.
- 11) Vals 16 c.

Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama quien contragira por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando enlazados para el vals (2 c.); 3º y 4º c. salen del centro del cuadrado retrocediendo hacia la base del varón; desde el 5º al 14º c., girando, describen la trayectoria de una vuelta entera, llegando al centro de espaldas a sus bases. 15º y 16º c. la dama contragira, quedando ubicados en las posiciones iniciales de la danza.

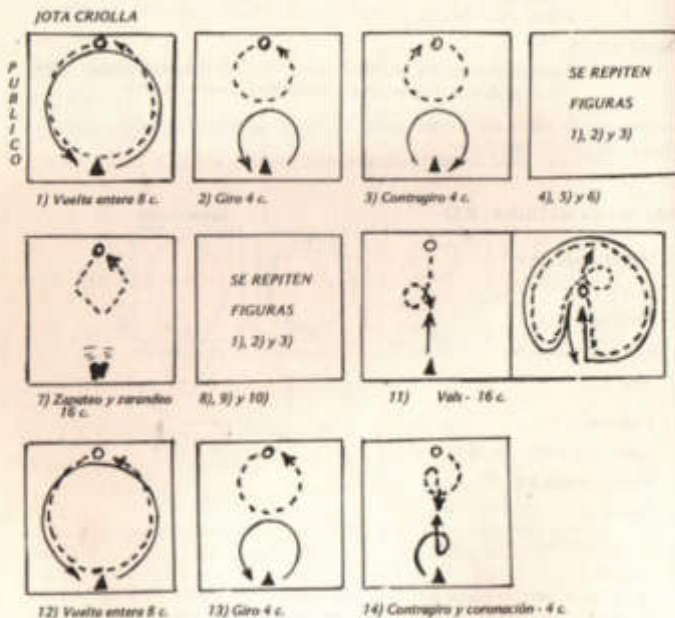
¡AURA!

- 12) Vuelta entera 8 c.

13) Giro 4 c.

14) Contragiro y coronación 4 c.

Al finalizar la danza los bailarines no han cambiado de base, por lo tanto, la segunda, que es igual a la primera, comienza desde las posiciones iniciales de la danza.



LA MAÑANITA

Autor: Letra, música y coreografía de Pedro Berrutti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 12 c.

Compases bailables: 38

Ritmo: aire de cielito.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Media vuelta 2 c.

2) Grito de la dama, avance y retroceso del varón 2 c.

El varón avanza 1 c. simulando asediar a su compañera, en el 2º c. retrocede a su base. En el 1º c. la dama gira simulando eludir el asedio del caballero y en el 2º c. llega a su base.

3) Media vuelta 2 c.

4) Grito de la dama, avance y retroceso del varón 2 c.

Igual a la fig. Nº 2.

5) Avance, retroceso y grito de la dama 4 c.

1º c. avanzan los bailarines en línea recta, se toman manos derechas a la altura del pecho y las elevan hasta la altura de los labios de ella.

2º c. retroceden sin soltarse.

3º y 4º c. la dama realiza un grito impulsada por su compañero, mientras eleva graciosamente sus manos. El varón, con un avance en el 3º c. se le acerca, retrocede en el 4º c. y recibe a su dama ofreciéndole ambas manos con las palmas hacia arriba en las cuales ella apoya delicadamente las suyas manteniendo los brazos un poco separados del cuerpo, hacia afuera.

6) Avance, retroceso y grito de la dama 4 c.

Similar a la fig. Nº 5, con la diferencia de que al iniciar el primer compás se van acercando las manos hasta tocarse; al iniciar el retroceso quedan otra vez tomados derechas con derechas y después del giro, finalizan la figura enfrentados en el centro del cuadrado de la danza, tomados de ambas manos, como en fig. Nº 5.

7) Reverencias 2 c.

En el primer compás, al tiempo que sueltan las manos, llevan lentamente pie izquierdo hacia atrás y se brindan una reverencia manteniendo pie derecho adelantado; en el 2º c. se pasa el peso del cuerpo al pie derecho mientras el izquierdo puntea al costado y afuera; simultáneamente, tomándose manos derechas se complimentan.

8) Cargadita 8 c.

Sin soltarse las manos, el varón hace realizar un giro a la dama y se toman en cargadita, dama adelante (unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera), describen un círculo completo hasta quedar dando frente al público, el varón debe girar casi en su lugar (4 c.); 5º y 6º c. giro de la dama elevando ambas manos y manteniéndolas cercanas, el varón eleva también las suyas formándole un dosel a su compañera para volver a tomarse en cargadita; 7º c. avance en diagonal a la izquierda; 8º c. retroceso en diagonal, mientras el varón coloca su mano derecha cerca de la cintura de la dama y ésta lleva la suya a la pollera.

9) Saludos en diagonal 6 c.

Primer saludo 2 c.: de la posición anterior, la dama, pasando por delante de su compañero, realiza un desplazamiento de medio giro para tomar ubicación en diagonal. El caballero en el 1º c. impulsa suavemente a su compañera, retrocediendo en el 2º c. hasta la esquina opuesta a la de la dama sin soltar las manos izquierdas; varón queda de frente al público y la dama de espaldas al mismo.

Segundo saludo 2 c.: Ambos bailarines se trasladan a la esquina de su frente: varón con medio giro y dama con medio contragiro. Al finalizar esta esquina quedan tomados con manos derechas; varón de espaldas al público y dama de frente al mismo.

Tercer saludo 2 c.: Se dirigen nuevamente a la primera esquina: varón con medio contragiro y dama con medio giro, quedan tomados otra vez con manos izquierdas; varón de frente al público, dama de espaldas al mismo.

10) Vuelta final 6 c.

Inician un desplazamiento con trayectoria de vuelta, girando la dama por debajo del arco que forman los brazos:

1º c. giro de la dama.

2º c. sin detenerse se saludan.

3º y 4º c. giro de la dama, finalizando de frente al público tomados en cargadita.

5º c. tomados en cargadita avanzan con un paso básico lento.

6º c. llevan pie derecho atrás apoyándose sobre el mismo; al tiempo que el caballero coloca su mano derecha cerca del talle de la dama y ésta lleva la suya a su pollera, finalizando la danza con punteo de pie izquierdo y reverencia al público.

Segunda: se baila la introducción.

Manteniendo las manos izquierdas tomadas adelante, el caballero coloca su derecha sobre la espalda de la dama, mientras ésta lleva la suya a la falda; impulsándola suavemente hacia la izquierda describen $3/4$ de vuelta; al finalizar el 8^o c. se toman manos derechas; 9^o al 12^o c. el compañero le hace realizar un giro amplio a la dama ubicándola en su base, empleando los últimos acordes para retroceder a la suya.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.

*Esta coreografía concluye con la bajada de la Manteleta que
definitivamente hace así.*

LA MARANITA

PUBLICICO



1) Media vuelta 2 c.



2) Giroto dama, avance y retroceso varón 2 c.



3) y 4)



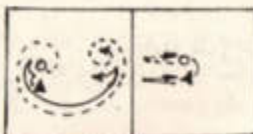
5) Avance retroceso y giroto dama, 4 c.



6) Avance, retroceso y giroto dama 4 c.



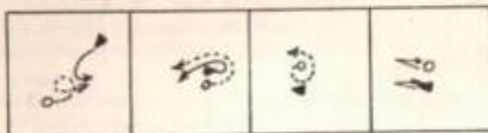
7) Reverencia 2 c.



8) Cargolito - 8 c.



9) Saludos en diagonal 6 c.



10) Vuelta final 6 c.



11) Introducción de la 2da - 12 c.

MAROTE HORCO

Autor: Recopilación de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 6 c.

Compases bailables: 46

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste el flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) **Media esquina cruzada 4 c.**

En los 2 primeros compases avanzan por la diagonal dándose izquierdas hasta sobrepasarse ligeramente; en los 2 c. siguientes retroceden por la mediana de sus izquierdas cediéndose derechas.

2) **Girito 2 c.**

3) **Zapateo y zarandeo 6 c.**

Dama: en los 4 primeros compases recorre los lados de un rombo y en los 2 c. siguientes, con medio giro, se dirige a la esquina de su izquierda finalizando enfrentada al compañero.

Varón: Zapateando, se dirige a la esquina de su izquierda en sentido de giro, finalizando enfrentado a su compañera.

4) **Media esquina cruzada 4 c.**

En los 2 primeros compases avanzan por la diagonal cediéndose derechas hasta sobrepasarse ligeramente; en los 2 c. siguientes retroceden por la mediana de sus derechas cediéndose izquierdas.

5) **Girito 2 c.**

6) **Zapateo y zarandeo 6 c.**

Mientras el varón zapatea en su lugar, la dama recorre el rombo conociendo; en los 2 últimos compases, avanza y retrocede.

7) **Cuatro esquinas de balanceo 16 c.**

La primera esquina la realizan partiendo desde la mediana hacia el vértice inmediato izquierdo.

¡AURA!

- 8) Media vuelta 4 c.
- 9) Grito y coronación 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

MAROTE HORCO

P
U
B
L
I
C
O



1) Media esquina cruzada - 4 c.



2) Grito 2 c.



3) Zapato y raudos 6 c.



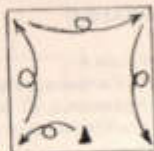
4) Media esquina cruzada - 4 c.



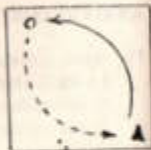
5) Grito - 2 c.



6) Zapato y raudos 6 c.



7) Castro esquinas 16 c.



8) Media vuelta 4 c.



9) Grito y coronación - 2 c.

MAZURKA DE BUENOS AIRES

Autor: Letra y música de José Abelardo Lojo Vidal, coreografía de Nancy Bocca Repetto.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 3 acordes.

Compases bailables: 96

Ritmo: mazurka.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho a éste.

Con excepción de las damas en las figuras enlazadas, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Introducción:

Primer acorde: de atención.

Segundo acorde: se saludan entre compañeros, dama con pie derecho adelantado y varón con izquierdo.

Tercer acorde: avanzan al encuentro con dos pasos caminados, se enlazan para vals al tiempo que realizan un punteo (dama con pie derecho, varón con izquierdo).

1) Mazurka 16 c.

En los primeros 4 c. avanzan hacia el vértice del caballero contrario desplazándose la dama en retroceso, quedan ambas parejas sobre la diagonal, varones con izquierdas hacia el centro; sin soltarse, en los compases 5º y 6º, realizan 2 pasos laterales hacia el centro y un punteo (corrida).

Cada paso lateral consta de 2 movimientos:

1º mov.: avanza pie de adentro apoyando de planta.

2º mov.: el otro pie apoya a la par.

En los compases 7º y 8º, sin soltar las manos unidas y mientras el varón marca en su lugar, la dama contragira y quedan nuevamente enlazados. Los 8 c. restantes de realizan en forma similar, con la diferencia de que al finalizar el contragiro de las damas, cada pareja queda mirando hacia el frente, una detrás de la otra y tomados entre compañeros con manos interiores.

- 2) **Avance y regreso en zig-zag 8 c.**
 Avance hacia el frente con paso básico cruzado y cambio de frente y de manos en el 4º c.:
 1º c. un paso básico cruzando pie izquierdo sobre el derecho.
 2º c. un paso básico cruzando pie derecho sobre el izquierdo.
 3º c. igual al primero.
 4º c. un paso básico con pie derecho cruzando sobre el izquierdo a la vez que cambian de frente y de mano, girando hacia adentro.
 Regresan con la misma técnica; al completar el 8º c. los bailarines se enfrentan uniendo manos derechas.
- 3) **Espejito 4 c.**
 En el primer compás avanzan en línea recta, uniendo manos derechas entre compañeros y mirándose por debajo del arco que forman las mismas; en el 2º c. retroceso por la mediana de la izquierda; 3º y 4º c. se repite lo anterior, finalizando en los lugares contrarios sin soltarse.
- 4) **Pase 4 c.**
 En el 1º c. avanzan, entre el 2º y 3º c. la dama, con medio giro, pasa por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando ambos de espaldas a sus bases, a las cuales retroceden en el 4º c. Se saludan, avanzan al encuentro y se enlazan para la figura siguiente.
- 5) **Mazurka 16 c.**
 Similar a la fig. Nº 1, con la diferencia de que al finalizar el 16º c., quedan enfrentados en las posiciones iniciales de la danza.
- 6) **Cadena 4 c.**
 En los primeros 4 c. realizan cadena igual a la de los Amores; al encontrarse los compañeros en los lugares opuestos, se toman con manos derechas elevadas a la altura de los hombros.
- 7) **Balanceo 2 c.**
 En el primer compás los cuatro bailarines realizan balanceo hacia adentro acercando sus manos en el centro y en el 2º c. vuelven a sus lugares.
- 8) **Medio molinete de damas y grito de caballeros 2 c.**
 Las damas realizan medio molinete tomadas con derechas, al mismo tiempo los caballeros hacen un grito de 2 c. con brazos caídos.
- 9) **Cadena 4 c.**
 Igual a la fig. Nº 6.
- 10) **Balanceo 2 c.**
 Igual a la fig. Nº 7.
- 11) **Medio molinete de caballeros y grito de damas 2 c.**
 Mientras los caballeros realizan medio molinete con manos derechas, las damas hacen un grito con manos en la falda. Se saludan, avanzan al encuentro y se enlazan para la figura siguiente.

12) Mazurka 8 c.

Similar a los 8 primeros compases de la figura N° 1, se diferencia en que al finalizar, los 4 bailarines quedan en las posiciones iniciales tomados de las manos formando rueda.

13) Rueda 16 c.

Recorrido de una vuelta entera con cruces en cada esquina:

1º c. un paso básico cruzando pie izquierdo sobre el derecho.

2º c. un paso básico cruzando pie derecho sobre el izquierdo.

Téngase presente que al finalizar el 2º c., cada bailarín permanece en su esquina.

3º y 4º c. se desplazan hacia la esquina de sus derechas.

Se repite lo mismo tres veces más, hasta llegar a las posiciones iniciales de la figura. Sueltan las manos, se saludan, avanzan al encuentro y se enlazan para la figura siguiente.

14) Mazurka 8 c.

Similar a los 8 primeros compases de la fig. N° 1, con la diferencia de que luego del segundo paso lateral, ambos bailarines, sin soltarse, efectúan dos golpes de planta (varón: i-d; dama: d-i) y después del grito de la dama, finalizan ambas parejas en el centro, enlazadas y saludándose entre ellas.

Esta danza no tiene segunda.

Coreografía coreada



Rocca Nang

18-06-84.

MAZURKA DE BUENOS AIRES

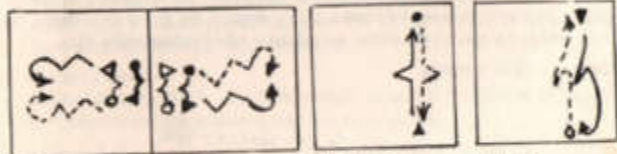
PUBLICO



INTRODUCCION: 3 a.



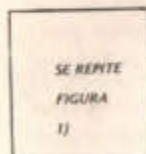
1) Mazurka 4 c. Corrida y contragiro damas 4 c. Mazurka 4 c. Corrida y contragiro damas 4 c.



2) Avanza y regreso en zig-zag - 8 c.

3) Españito 4 c.

4) Paso 4 c.



5) Mazurka 16 c.



6) Cadena 4 c.



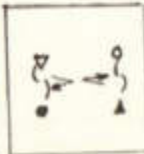
7) Balanco 2 c.



8) Medio molinete y giro 2 c.



9) Cadena 4 c.



10) Balanco 2 c.



11) Medio molinete y giro - 2 c.

(sigue Mazurka de Buenos Aires)



12) Mazurka 4 c.



Corrida y contrapelo
dama 4 c.



13) Rueda 16 c.



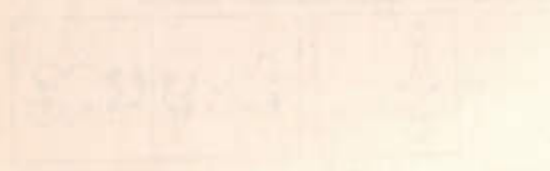
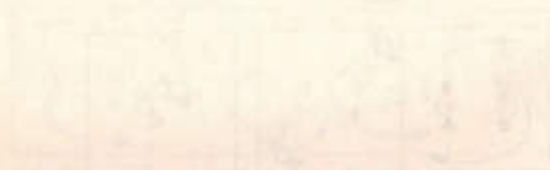
14) Mazurka 4 c.



Corrida y contrapelo dama
4 c.



Posición final



MIRINAQUE

Autor: Letra y música de Edmundo Zaldívar (h), coreografía de Carlos Centurión Cienfuegos.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 2 c.

Compases bailables: 100

Ritmo: aire de vals y de minué.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos del lado del cuadrado imaginario de la danza más alejado del público. Varón ofrece flanco izquierdo al mismo. Ambos bailarines con pie derecho levemente adelantado.

Con excepción del caballero en el vals, todas las figuras se inician con pie derecho.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de vals

1) Saludo 4 c.

El caballero con brazos caídos a los costados del cuerpo y la dama con manos en la falda, en los 2 primeros compases se saludan flexionando rodilla izquierda y deslizando el pie derecho hacia adelante; en el 3º y 4º c. se incorporan lentamente, ubicando el pie derecho a la par del izquierdo.

2) Avance del varón y contragiro de la dama 8 c.

En los 4 primeros compases, mientras la dama permanece en su base tomándose la falda con ambas manos, el varón, con brazos caídos, se acerca a ella con 4 pasos caminados (d-i-d-i). Se toman mano izquierda del caballero con derecha de la compañera y en los 4 c. restantes la dama contragira con 4 pasos caminados (d-i-d-i), pasando por debajo de las manos unidas y quedando enlazados para el vals.

3) Vals 20 c.

Lo inician desplazándose el caballero 2 c. hacia atrás, para luego continuar girando. Durante su trayectoria y sin soltar las manos unidas, el caballero hace dar a su compañera tres contragiritos, en los compases 5º y 6º, 11º y 12º y 17º y 18º, el primero en el extremo de la mediana transversal de la derecha de la dama, el segundo en la base del varón y el tercero en la base de la dama; retrocediendo el caballero a su posición inicial en los dos últimos compases.

4) Reverencia 2 c.

Permaneciendo en sus bases con pie derecho ligeramente adelantado, se

complimentan con una leve inclinación de cabeza.

Aire de minué

5) Desplazamientos graves 16 c. (paso de minué)

- a) Se desplazan con 3 pasos de minué: el varón en línea recta hacia la base de su compañera; la dama por la diagonal hacia el vértice opuesto; en el 3º c. (tercer paso) se ofrecen flancos izquierdos y en el 4º c. se saludan llevando pie izquierdo atrás y punteando con derecho (4 c.).
- b) Con 3 pasos de minué, ambos bailarines se desplazan sobre rectas paralelas hacia la esquina que tienen a su frente; en el 3º y 4º c. proceden como en a) (4 c.).
- c) Con 3 pasos de minué, cada bailarín se dirige a su posición inicial; varón por diagonal, dama por el lado del cuadrado; 3º c. se ofrecen flancos izquierdos, 4º c. se enfrentan y se saludan (4 c.).
- d) Con 3 pasos de minué, cambian de base en línea recta cediéndose izquierdas; en el 3º c. (tercer paso) se ofrecen perfiles izquierdos y en el 4º c. llevan pie izquierdo atrás y manteniendo el derecho adelantado, se saludan (4 c.).

Aire de vals

6) Saludo 4 c.

Igual a la fig. Nº 1.

7) Avance del varón y contragiro de la dama 8 c.

Igual a la fig. Nº 2.

8) Vals 20 c.

Igual a la fig. Nº 3.

9) Reverencia 2 c.

Igual a la fig. Nº 4.

Aire de minué

10) Molinete con manos derechas 8 c. (paso de minué)

Ambos bailarines avanzan, al iniciar el 2º c. se toman manos derechas y describen un molinete completo (7 pasos de minué); en el 8º c., ya en sus lugares, se sueltan y se saludan llevando pie izquierdo atrás.

11) Molinete con manos izquierdas 8 c. (paso de minué)

Similar al anterior, con la diferencia de que en el 3º mov. del 4º c. (4º paso de minué), se detienen brevemente con punteo de pie derecho hacia afuera y mirándose por debajo del arco que forman las manos unidas, respondiendo a la pausa musical. Con el acorde final avanzan un paso al frente con pie derecho mientras el izquierdo puntea a la par, al tiempo que se toman manos derechas.

Esta danza no tiene segunda.

Paso de minue...e 3 mov. igual a 1 c.

1º avance apoyando de planta.

2º se lleva el otro pie en forma de comba, de adentro hacia afuera y puntea.

3º el pie que hizo la comba puntea a la par del primer movimiento.

Téngase en cuenta que el tercer movimiento de cada compás y el primero del siguiente, se realizan con el mismo pie.



Atilio H. Bassi



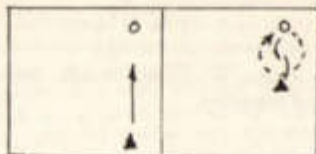
Roberto C. Sanjurjo

MIRIRIQUE

P
U
B
L
I
C
O



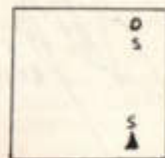
1) Saludo 4 c.



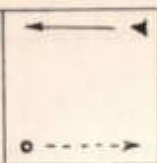
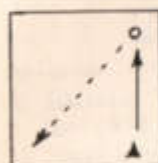
2) Avance del varón 4 c. Contragiro dama 4 c.



3) Vuelta 20 c.



4) Reverencia 2 c.



5) Desplazamientos graves 7 6 c.



6), 7), 8) y 9)



10) Molinete manos derechas 8 c.



11) Molinete manos izquierdas 8 c.



Posición final

DANZA DE LA MORENITA

Autor: Letra de R. Llano, música de J. Baigorria y coreografía de J. C. Moretti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 43

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Con excepción de la dama en las dos primeras figuras, las restantes se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) Avance en zig-zag 4 c. (castañetas)

Se desplazan con paso básico hacia la izquierda del caballero.

varón:

1º c. con pie izquierdo al centro y hacia el público.

2º c. pie derecho cruza sobre el izquierdo hacia la izquierda.

3º c. pie izquierdo cruza sobre el derecho hacia la derecha, quedando el varón ubicado detrás de su compañera y mirándola por sobre el hombro derecho de ésta.

4º c. pie derecho cruza sobre el izquierdo hacia la izquierda, quedando el varón ubicado detrás de la dama y mirándola por sobre el hombro izquierdo de ella.

dama:

1º c. con pie derecho al centro y hacia el público.

2º c. pie izquierdo cruza sobre el derecho hacia la derecha.

3º c. pie derecho cruza sobre el izquierdo hacia la izquierda, quedando la dama ubicada delante de su compañero y mirándolo por sobre su hombro derecho.

4º c. pie izquierdo cruza sobre el derecho hacia la derecha, quedando la dama ubicada delante del varón y mirándolo por sobre su hombro izquierdo al tiempo que se toman manos izquierdas.

2) Torniquete 4 c.

Así tomados, en el 1º c. la dama pasa por delante de su compañero, en el 2º c. se toman también manos derechas quedando en cargadita, (dama atrás y a la derecha del compañero) dando ambos flanco izquierdo al público. 3º y 4º c. con un grito de la dama (torniquete) se separan quedando ambos de espaldas al público. El varón, sin desplazarse, sirve de eje a su compañera, girando hacia su derecha en el 1º y 2º c. y acompañándola en su desplazamiento en el 3º y 4º.

3) **Travesía 4 c. (pañuelo)**

La realizan hacia la derecha del varón.

1º y 2º c. avanzan; 3º c. se enfrentan; 4º c. retroceden, quedando ubicados en las posiciones iniciales.

4) **Contragiro 4 c. (pañuelo)**

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

6) **Avance y retroceso 2 c. (castañetas)**

1º c. avanzan en forma oblicua hacia sus derechas; 2º c. retroceden a sus bases.

7) **Girito 2 c. (castañetas)**

8) **Media vuelta con girito 4 c. (castañetas)**

Cambian de base con un girito sobre la marcha.

¡AURA!

9) **Media vuelta 4 c. (pañuelo)**

10) **Girito y saludo 3 c. (pañuelo)**

1º y 2º c. girito; tercer compás llevando pie izquierdo atrás se saludan.

11) **Avance y retroceso 2 c.**

1º c. avanzan y se toman manos derechas; 2º c. retroceden sin soltarse.

12) **Cambio de lugar 2 c.**

Para cambiar de lado, manteniendo las manos unidas a la altura de la cintura, en el 1º c. el varón impulsa suavemente a su compañera, haciéndole efectuar un girito y soltando las manos en la trayectoria del mismo; 2º c. ya en las bases opuestas, se saludan elevando el pañuelo con brazo extendido hacia adelante a la altura del hombro derecho.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

LA PRESENTE ES LA VENGUEÓN FINE DE LA DANZA DE LA
MUCHINITA, —

Buenos Aires, 24 de Julio de 1984.


J.C. Macaeta

DANZA DE LA MORENITA

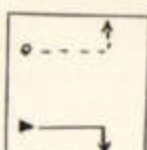
P
U
B
L
I
C
O



1) Avance en zig-zag 4 c.



2) Torniquete 4 c.



3) Travesía 4 c.



4) Contragiro 4 c.



5) Zapatos y zarandas 8 c.



6) Avance y retroceso 2 c.



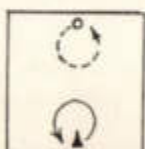
7) Giro 2 c.



8) Media vuelta con giro 4 c.



9) Media vuelta 4 c.



10) Giro y saludo 2 c.



11) Avance y retroceso 2 c.



12) Cambio de lugar 2 c.

DANZA DEL NORTE Y SUR

Autor: Música y coreografía de Carlos Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 80

Ritmo: aire de huella y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de huella

1) **Avance hacia el público 4 c.**

En los 2 primeros compases avanzan hacia el centro, varón en línea recta, la dama con un girito y quedan enfrentados al público, varón coronando a su compañera con brazo derecho. En esta posición avanzan 2 c.

2) **Girito y media vuelta 4 c.**

Ambos bailarines se separan con un girito de 2 c., continuando con media vuelta de 2 c.

3) **Regreso 4 c.**

Se realiza con la misma técnica de la fig. N° 1.

4) **Girito y media vuelta 4 c.**

Se realiza con la misma técnica de la fig. N° 2.

5) **Esquina a la derecha 4 c.**

En 2 c. y en línea recta se desplazan hacia el vértice de la mediana de sus derechas, donde se enfrentan, finalizando la figura con un contragirito de 2 c.

6) **Pase, avance y retroceso 4 c.**

Avanzan, se toman manos derechas, con medio giro la dama pasa por debajo de las manos unidas y cambian de lugar sin soltarse (2 c.). En los 2 c. siguientes, realizan avance y retroceso.

7) **Esquina a la derecha 4 c.**

Igual a la fig. N° 5.

8) **Pase, avance y retroceso 4 c.**

Igual a la fig. N° 6.

9) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

DANZA DEL NORTE Y SUR

Autor: Música y coreografía de Carlos Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 80

Ritmo: aire de huella y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de huella

1) **Avance hacia el público 4 c.**

En los 2 primeros compases avanzan hacia el centro, varón en línea recta, la dama con un girito y quedan enfrentados al público, varón coronando a su compañera con brazo derecho. En esta posición avanzan 2 c.

2) **Girito y media vuelta 4 c.**

Ambos bailarines se separan con un girito de 2 c., continuando con media vuelta de 2 c.

3) **Regreso 4 c.**

Se realiza con la misma técnica de la fig. N° 1.

4) **Girito y media vuelta 4 c.**

Se realiza con la misma técnica de la fig. N° 2.

5) **Esquina a la derecha 4 c.**

En 2 c. y en línea recta se desplazan hacia el vértice de la mediana de sus derechas, donde se enfrentan, finalizando la figura con un contragirito de 2 c.

6) **Pase, avance y retroceso 4 c.**

Avanzan, se toman manos derechas, con medio giro la dama pasa por debajo de las manos unidas y cambian de lugar sin soltarse (2 c.). En los 2 c. siguientes, realizan avance y retroceso.

7) **Esquina a la derecha 4 c.**

Igual a la fig. N° 5.

8) **Pase, avance y retroceso 4 c.**

Igual a la fig. N° 6.

9) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

- 10) **Encuentro en el centro con cambio de lado 4 c.**
Con medio giro se enfrentan en el centro, quedando de espaldas a la mediana de la derecha (2 c.); en los 2 c. siguientes, sin separarse recorren tres cuartos de contragiro, quedando en el centro de espaldas a sus bases iniciales.
- 11) **Retroceso, avance y retroceso 4 c.**
Retroceso a las bases 2 c.; avance 1 c. (paso corto); retroceso 1 c.

Aire de gato

- 12) **Encuentro en el centro con cambio de lado 4 c.**
En 2 c. ambos bailarines realizan medio giro y quedan dándose espaldas; en los 2 c. siguientes con otro medio giro cambian de lugar, permaneciendo enfrentados en el centro.
- 13) **Retroceso y giro 4 c.**
Retroceso a las bases 2 c., giro 2 c.
- 14) **Media vuelta con cargadita 4 c.**
Avanzan, se dan manos derechas, gira la dama y se toman en cargadita (2 c.). En el 3º c. la dama avanza hacia su base y en el 4º c. llega a la misma. El caballero retrocede a la suya en los 2 últimos compases.
- 15) **Girito y contragirito 4 c.**
Girito 2 c.; contragirito 2 c.
- 16) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
- 17) **Media contravuelta 4 c.**
Desplazándose en sentido de contravuelta, giran en 2 c. encontrándose en el centro ofreciéndose flancos izquierdos y de espaldas a las bases opuestas, a las cuales retroceden en el 3º y 4º c.

¡AURA!

- 18) **Girito, contragirito y coronación 4 c.**
Girito 2 c.; contragirito y coronación 2 c.
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

*Confirme con la presente
explicación*
Roberto L. Ruiz
5/4/84

DANZA DEL NORTE Y SUR

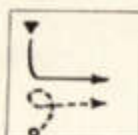
PUBLICO



1) Avanza 4 c.



2) Giro y media vuelta 4 c.



3) Regresa 4 c.



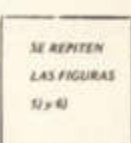
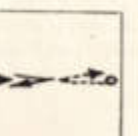
4) Giro y media vuelta 4 c.



5) Esquina a la derecha 4 c.



6) Paso, avance y retroceso - 4 c.



7) y 8)



9) Zapateo y curules 8 c.



10) Encuentro en el centro - 4 c.



11) Retroceso, avance y retroceso - 4 c.



12) Encuentro en el centro 13) Retroceso y giro 4 c. 14) Media vuelta con cargadas - 4 c.



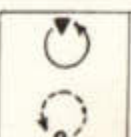
15) Giro y contragiro 4 c.



16) Zapateo y curules 8 c.

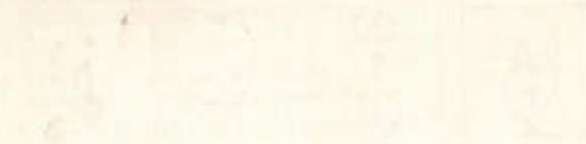
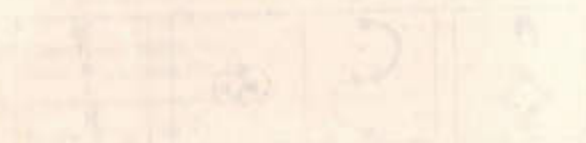
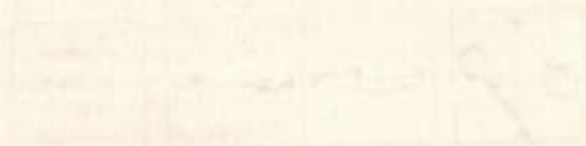


17) media contravuelta 4 c.



18) Giro, contragiro y curules 4 c.





PAÑUELO Y AMOR

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 32.

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Característica:

Se utiliza solamente el pañuelo del varón. Mientras uno de los bailarines danza con pañuelo, el otro lo hace con castañetas.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Fig.	VARON	MUJER
1)	Avance con pañuelo y medio giro con castañetas 4 c. Avance en línea recta 2 c., ofreciéndole el pañuelo a su compañera, se lo entrega y continúa con castañetas el medio giro hacia su base.	Giro 4 c. Inicia el giro con castañetas, en el 2º c. toma el pañuelo y agitándolo completa la figura.
2)	Giro con castañetas 4 c. Realiza el giro con castañetas, en el 2º c. al serle ofrecido el pañuelo, hace un gesto de rechazo sin modificar la trayectoria de la figura.	Avance y medio giro con pañuelo 4 c. Avanza en línea recta hacia su compañero, ofreciéndole el pañuelo (2 c.), al no ser aceptado continúa agitándolo hasta completar la figura.
3)	Zapateo 8 c.	Zarandeo 8 c.
4)	Vuelta entera con castañetas 8 c.	Vuelta entera con pañuelo 8 c.
5)	Giro con castañetas 4 c. Igual a fig. Nº 2.	Avance y medio giro con pañuelo 4 c. Igual a fig. Nº 2.
<i>¡AURA!</i>		
6)	Media vuelta al encuentro con castañetas. 4 c.	Media vuelta al encuentro con pañuelo 4 c.

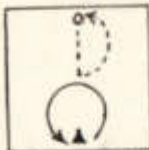
En la segunda parte, con excepción del zapateo y zarandeo la dama procede como lo hizo el varón en la primera y éste como la dama.

PARUELO Y AMOR

P
U
B
L
I
C
O



1) Avance y giro - 4 c.



2) Giro y avance - 4 c.



3) Zapateo y zarandeo 8 c.



4) Vuelta entera 8 c.



5) Giro y avance 4 c.



6) Media vuelta al encuentro 4 c.

PASEITO

Autor: Letra, música y coreografía de Pedro Berruti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 56

Ritmo: aire de gato y vals.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

Aire de vals

1) Paseo de ida de la mano 4 c.

Se desplazan en línea oblicua hacia la izquierda del varón, se toman manos interiores y avanzan (T. 2 c.). En los 2 c. restantes la mujer gira por debajo de las manos unidas, se sueltan, cambiando de frente y de mano.

2) Paseo de regreso de la mano 4 c.

Se realiza con la misma técnica utilizada para el paseo anterior, con la diferencia de que la dama realiza contragiro y finalizan tomados con ambas manos formando rueda o corralito, de flanco al público; izquierdo el varón, derecho la dama.

3) Paseo de ida con manos tomadas en arco 4 c.

Así tomados, elevan un tanto las manos que tienen del lado del público, bajan un poco las otras y un tanto vueltos hacia el público avanzan 2 c.; sueltan las manos de atrás y en el 3º y 4º c. la dama realiza medio contragiro por debajo de las manos unidas, pasando por delante del caballero. Finaliza la figura cambiados de lado, de frente y de posición, con las manos nuevamente tomadas en rueda o corralito, para iniciar el regreso.

4) Paseo de regreso con manos tomadas en arco 4 c.

Es similar al anterior, con la diferencia de que en este caso se sueltan la mano izquierda del varón y la derecha de la dama, quien realiza medio giro cambiando ambos de lado. Al finalizar el 4º c. se toman manos derechas.

Aire de gato

5) Vuelta entera en persecución 8 c.

Tomados con manos derechas, en el 1º y 2º c. el varón hace girar a su compañera soltándola de inmediato, de esta manera quedan en coronación. En los 4 c. siguientes describen una vuelta entera en persecución (el caballero se coloca detrás y un poco a la izquierda de la dama, siguiéndola de cerca), llegando en el 6º c. a la base de la dama. En el compás 7º ambos unen las ye-

mas de los dedos de sus manos izquierdas y el caballero le hace efectuar un grito a la dama. En el 8º c. la dama llega a su base y el varón queda en el centro, es decir que no retrocede a su base.

6) Zapateo y zarandeo 8 c.

En los 6 primeros compases la dama realiza un zarandeo en sentido de vuelta entera hasta retornar a su base, mientras el caballero zapatea en el centro girando hacia su izquierda para dar siempre el frente a su compañera. En los 2 últimos compases la dama realiza un grito de escape al tiempo que el varón cierra el zapateo con un repique norteño retrocediendo a su base.

Aire de vals

7) Paseo de ida tomados con manos unidas en cruz 4 c.

En el primer compás parten en dirección oblicua, al centro y hacia la izquierda del varón, uniendo sus manos igual que para la iniciación de la Media Caña; en el 2º c. continúan el avance en zig-zag hacia la derecha; 3º c. hacia la izquierda y sobre el 4º c. cambian de frente sin soltar las manos.

8) Paseo de regreso con manos unidas en cruz 4 c.

Similar al anterior: 1º c. hacia la izquierda; 2º c. hacia la derecha; 3º c. hacia la izquierda; en este compás sueltan las manos izquierdas y el varón hace realizar medio giro a la dama para cambiar de frente y quedar en el 4º c. tomados en demanda, de frente al público (derecha del caballero en la cintura de la dama, izquierdas unidas adelante y derecha de la dama en su pollera).

9) Paseo de ida tomados en demanda 4 c.

En los 2 primeros compases avanzan hacia el público; en el 3º y 4º c. cambian de frente y de lado sin soltar las manos izquierdas. Para efectuar este cambio la dama realiza medio giro o un giro y medio quedando nuevamente tomados en demanda.

10) Paseo de regreso tomados en demanda 4 c.

Similar a la figura anterior. Al finalizar el 4º c. se encuentran en sus bases.

Aire de gato

IAURA

11) Media vuelta en forma de "S" 4 c. (castañetas)

En los 2 primeros compases avanzan en sentido de giro alargado cruzándose en el centro cediéndose izquierdas; en los 2 c. siguientes llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

12) Grito final y avance al centro 4 c. (castañetas)

Luego de realizar en sus lugares un grito de 2 c. los bailarines bajan los brazos; en los 2 c. siguientes avanzan al centro con 2 pasos caminados (i-d) y un punteo (d), simultáneamente con el punteo, el varón, con su mano derecha toma la derecha de su compañera y simula besársela, al tiempo que la mano libre de la dama toma la falda y la del caballero permanece caída al costado del cuerpo.

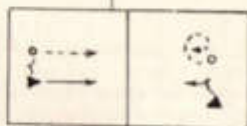
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

*Esta desigualdad concuerda con la prop. 1 de su lema el
haciendo, en efecto, a lo dicho.*

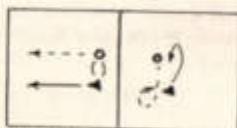
PALESTO



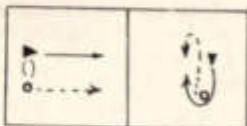
1) Paso de ida 4 c.



2) Paso de regreso - 4 c.



3) Paso de ida - 4 c.



4) Paso de regreso - 4 c.



5) Vuelta en periscopio 8 c.



6) Espetro y curvatura 8 c.



7) Paso de ida - 4 c.



8) Paso de regreso 4 c.



9) Paso de ida 4 c.



10) Paso de regreso 4 c.



11) Medio vuelta en "S" - 4 c.



12) Giro y vuelta al centro - 4 c.

The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

In the second part of the paper, the author discusses the structure of the atom in more detail. He shows that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

In the third part of the paper, the author discusses the structure of the atom in more detail. He shows that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

In the fourth part of the paper, the author discusses the structure of the atom in more detail. He shows that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

In the fifth part of the paper, the author discusses the structure of the atom in more detail. He shows that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

In the sixth part of the paper, the author discusses the structure of the atom in more detail. He shows that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

In the seventh part of the paper, the author discusses the structure of the atom in more detail. He shows that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the conservation of energy and the principle of the conservation of momentum.

A TI PEÑERA

Autor: Letra, Alejandro C. Fuentes; música, Marta Viera; coreografía, Chango Fernández.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 58

Ritmo: aire de gato y vals.

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentando el vértice que está a la izquierda del compañero. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Con excepción del balanceo y la dama en el vals, todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) Avance y girito 4 c.

En 2 c. recorren el lado del cuadrado hasta llegar al vértice de su frente y en los 2 c. siguientes realizan girito en el lugar.

2) Avance y girito 4 c.

Igual a la fig. N° 1.

3) Zapateo y zarandeo 4 c.

4) Avance y girito 4 c.

Igual a la fig. N° 1.

5) Avance y girito 4 c.

Igual a la fig. N° 1.

6) Giro 4 c.

En el último compás de esta figura, se saludan apoyados sobre pie derecho.

Aire de vals

7) Avance por diagonal 2 c.

Avanzan con 4 pasos caminados iniciados con izquierdo (i-d-i-d), se toman derechas, gira la dama y quedan en posición de cargadita (dama adelante, unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera), en el centro del cuadrado y dando frente al público.

8) **Balanceo 4 c.**

Así tomados, realizan balanceo iniciado hacia la derecha.

9) **Giro y medio de la dama, avance y retroceso 4 c.**

Sueltan las manos izquierdas, la dama realiza giro y medio acompañada por el varón, para enfrentarse tomados en corralito (derechas con izquierdas y brazos extendidos). Luego avanzan 1 c. abriendo los brazos y retroceden 1 c. cerrándolos.

10) **Vals 8 c.**

Se sueltan mano izquierda de la dama y derecha del varón, contragira la dama por debajo de las manos unidas y se enlazan para vals (2 c.), luego bailan tomados 4 c. y en los 2 últimos compases vuelve a contragirar la dama, finalizando la figura ubicados en las bases opuestas a las posiciones iniciales de la danza.

Aire de gato

11) **Vuelta entera 8 c.**

La realizan teniendo en cuenta la posición en diagonal.

IAURA!

12) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

13) **Media contravuelta y coronación 4 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.

Confirme of muchas gracias.

CHANGO FERNÁNDEZ

3/5/84

PEÑERA

P
U
B
L
I
C
O



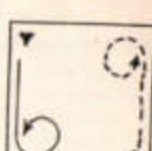
1) Avance y giro 4 c.



2) Avance y giro 4 c.



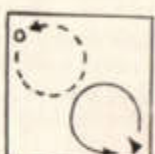
3) Zapateo y zarandeo 4 c.



4) Avance y giro 4 c.



5) Avance y giro 4 c.



6) Giro 4 c.



7) Avance por diagonal 2 c.



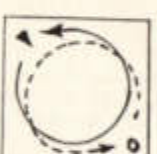
8) Balanceo 4 c.



9) Giro, avance y retroceso 4 c.



10) Vals 8 c.



11) Vuelto entero 8 c.



12) Zapateo y zarandeo 4 c.



13) Media contravuelta y coronación 4 c.

coronación 4 c.



POLLITO

Autor: Versión de Andrés Beltrame.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 40

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público, ofrece flanco derecho a éste.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) Avance y retroceso 4 c.

Los cuatro bailarines avanzan por las diagonales, encontrándose en el centro al finalizar el 2º c., donde se saludan dama con dama y varón con varón, manteniendo la posición de castañetas (varones brazos por afuera, damas por dentro). En los 2 c. restantes retroceden a sus bases enfrentándose entre compañeros.

2) Avance y retroceso 4 c.

Igual a fig. Nº 1.

3) Giro 4 c.

4) Cadena con molinete 12 c.

En los primeros 4 c. realizan cadena igual a la de los Amores; al encontrarse los compañeros en los lugares opuestos, molinete de 4 c. con manos derechas; 9º y 10º c. continúa la cadena; 11º y 12º c. con un giro de la dama, el caballero la ubica en su base y retrocede a la suya.

5) Media vuelta 4 c.

La comparten los cuatro bailarines.

6) Zapateo y zarandeo 8 c.

¡AURA!

7) Giro y coronación 4 c.

Se realiza entre compañeros.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

NOTA: En nuestras peñas, en la segunda parte, se acostumbra a finalizar el giro y



POLCA CUARTELERA

Autor: Letra de José A. Lojo Vidal; música y coreografía de Nancy Bocca Repetto.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 4 c.
Compases bailables: 64
Ritmo: polca criolla.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

La dama, figuras 1) a 5) inicia con pie izquierdo, 6) a 10) con derecho. Varón, con excepción de las figuras 9) y 10), todas las otras las inicia con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) Molinete 8 c.

Molinete con manos derechas, al finalizar el 8º c. sin separar las manos unidas, quedan tomados formando recuadro (enfrentados, manos derechas unidas palma con palma y pulgares hacia abajo; izquierdas a la altura de la cintura, unidas palma con palma y pulgares hacia arriba).

2) Recuadro y giro de la dama 8 c.

Así tomados, se desplazan enfrentados en sentido de vuelta entera, mirándose por debajo del arco que forman las derechas unidas (6 c.); 7º y 8º c. sueltan manos izquierdas y manteniendo las derechas tomadas, gira la dama, finalizando la figura enfrentados en sus bases.

3) Avances y retrocesos con reverencias 8 c. (paso caminado)

1º y 2º c. ambos bailarines, con brazos caídos a los costados del cuerpo, avanzan tres pasos caminados iniciados con pie izquierdo (i-d-i) hasta encontrarse en el centro cediéndose flancos izquierdos; a continuación realizan un punteo con pie derecho al tiempo que se hacen una reverencia con inclinación de cabeza.

3º y 4º c. con tres pasos caminados iniciados con pie derecho (d-i-d) y brazos caídos a los costados del cuerpo, retroceden hasta llegar a sus bases en donde efectúan el punteo con pie izquierdo simultáneamente con la reverencia.

5º al 8º c. se repiten el avance y el retroceso con reverencias, con la diferencia de que al encontrarse en el centro se ofrecen flancos derechos.

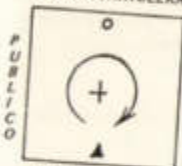
La dama hace las reverencias llevando ambas manos a la falda.

- 4) **Desplazamientos laterales con reverencias 4 c. (paso caminado)**
 1º y 2º c. ambos bailarines se desplazan hasta la esquina de sus izquierdas de la siguiente manera:
 Paso lateral con pie izquierdo; derecho cruza por delante del izquierdo; izquierdo descruza y apoya a la par del derecho; se enfrentan a través de la diagonal, puntean con pie derecho y se efectúan reverencia.
 3º y 4º c. regresan a sus bases: paso lateral con pie derecho; izquierdo cruza por delante del derecho; derecho descruza y apoya a la par del izquierdo; puntean con pie izquierdo y otra vez reverencia.
- 5) **Giro de la dama 4 c.**
 Al mismo tiempo que la compañera inicia el giro, el varón se acerca y tomando con su derecha la derecha de la dama la acompaña en su trayectoria; en el 4º c. sueltan las manos derechas y se enlazan para bailar polca.
- 6) **Polca 8 c.**
 Bailan 6 c. polqueados en sentido de contravuelta, finalizando en el centro del cuadrado de espaldas a sus respectivas bases, a las cuales retroceden en el 7º y 8º c.
- 7) **Molinetes con brazos enlazados 8 c.**
 Avanzan, enlazan brazos derechos y describen un molinete en dirección de contravuelta, sobre el 4º c. cambian de orientación, enlazan brazos izquierdos y en los 4 c. restantes realizan otro molinete en sentido de vuelta; sobre el 8º c. permanecen en el centro tomándose en recuadro.
- 8) **Recuadro y giro de la dama 8 c.**
 Los 6 primeros compases son iguales a los de la figura Nº 2; 7º y 8º c. sueltan manos izquierdas y mientras la dama realiza un girito, el compañero continuando su trayectoria, se coloca a la izquierda de ella; finalizan la figura ubicados en la base de la dama dando ambos perfil derecho al público y tomados con manos interiores (derecha varón, izquierda dama).
- 9) **Desplazamientos laterales con reverencias 4 c. (paso caminado)**
 Así tomados, 1º y 2º c., se desplazan hacia la derecha de la siguiente forma: paso lateral con pie derecho; izquierdo cruza por delante del derecho; derecho descruza y apoya a la par del izquierdo; punteo con pie izquierdo y reverencia.
 3º y 4º c. regresan: paso lateral con pie izquierdo; derecho cruza por delante del izquierdo; izquierdo descruza y apoya a la par del derecho; punteo con pie derecho y reverencia.
- 10) **Avance y retroceso con reverencia 4 c. (paso caminado)**
 Manteniendo las manos unidas, 1º y 2º c. avanzan en línea recta con tres pasos caminados iniciados con pie derecho (d-i-d), punteo con pie izquierdo y reverencia.
 3º y 4º c. retroceden con tres pasos caminados iniciados con pie izquierdo (i-d-i), finalizando la danza con punteo de pie derecho y reverencia.

Esta danza no tiene segunda.

Correcta explicación
10.03.84

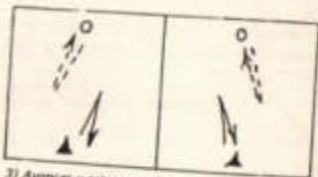
POLCA CUARTELERA



1) Molinete
8 c.



2) Recuadro y giro dama
8 c.



3) Avances y retrocesos 8 c.



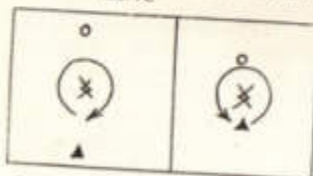
4) Desplazamientos laterales 4 c.



5) Giro de la dama - 4 c.



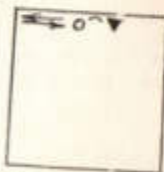
6) Polca 8 c.



7) Molinetes con brazos enlazados - 8 c.



8) Recuadro y giro dama
8 c.



9) Desplazamientos laterales 4 c.



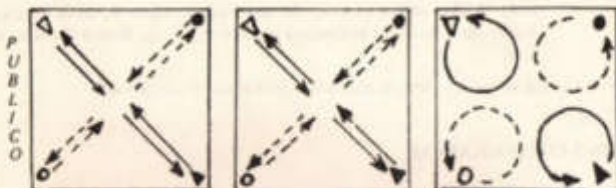
10) Avance y retroceso 4 c.

coronación convergiendo los cuatro bailarines hacia el centro, quedando en una posición igual a la del 2º c. de la primera figura.

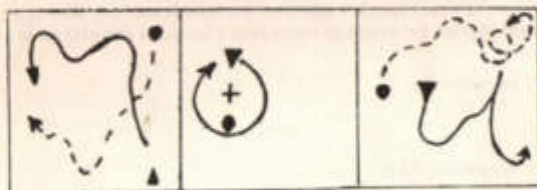
En la partitura de Andrés Beltrame, el tramo correspondiente a la cadena con molinete (fig. N° 4) consta de 8 c.

Justifico que la graficación de este danza es correcta.
Andrés

POLLITO



1) Avance y retroceso 4 c. 2) Avance y retroceso 4 c. 3) Giro 4 c.



4) Cadena con molinete — 12 c.



5) Media vuelta 4 c.

6) Zapateo y zarandeo 8 c.

7) Giro y coronación 4 c.

RANCHERA DE CUATRO

Autor: Música de Marta Viera y Jorge Pracánico, letra y coreografía de Tito Vázquez.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 146

Ritmo: ranchera.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público, ofrece flanco derecho a éste.

Con excepción de la dama en las figuras enlazadas, todas las demás se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Ranchera 8 c.

Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama quién contragira por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando enlazados para la ranchera (2 c.) (varón mano izquierda en su cintura, pulgar hacia adelante y la palma hacia arriba, sobre ella la mano derecha de la dama quién sostiene su falda con mano izquierda). En los 4 c. siguientes ambas parejas comparten una vuelta entera; 7º y 8º c. contragiro de la dama por debajo de las manos unidas, quedando los cuatro bailarines tomados de las manos formando rueda.

2) Rueda 8 c.

Así tomados, recorren una vuelta entera con un breve balanceo de brazos iniciado hacia adentro, soltándose al finalizar la figura.

3) Cadena 8 c.

Es similar a la de los Amores, con la diferencia de que en los compases 7º y 8º al darse derechas entre compañeros, la dama realiza medio giro pasando por delante del varón y queda ubicada a la derecha de éste, finalizando las parejas en una misma línea sobre la mediana perpendicular a la de la ubicación inicial y con posición de castañetas; cada varón coronando a su compañera (caballeros en el centro).

4) Coronación 8 c.

En esa posición realizan una vuelta entera, regresando al lugar de partida de esta figura.

5) **Floreo 8 c.**

Los caballeros, con brazos caídos a los costados del cuerpo, marcan un balanceo en sus lugares iniciado hacia la izquierda, al tiempo que las damas, con manos en la falda recorren una vuelta entera hasta llegar a sus respectivos compañeros, quiénes las reciben tomándolas en demanda (derecha del caballero en la cintura de su compañera, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera).

6) **Paseo 8 c.**

Así tomados, recorren una media vuelta de 4 c. hasta llegar a las posiciones opuestas, donde se enfrentan; 5º y 6º c. desandan el camino hasta llegar a la posición inicial de la dama; 7º y 8º c. mientras el varón continúa su trayectoria, la dama realiza un contragiro por debajo de las manos unidas, finalizando en los lugares iniciales de la danza tomados en corralito (derechas con izquierdas).

7) **Corralito 8 c.**

Así tomados, cada pareja en su sector recorre la trayectoria de una vuelta entera, con un breve balanceo de brazos iniciado hacia adentro.

8) **Giritos 8 c.**

Manteniendo unidas mano izquierda del varón con derecha de la dama, ésta realiza cuatro contragiritos de 2 c. cada uno, pasando por debajo de las manos unidas y desplazándose en sentido de vuelta entera. Con cada contragirito avanza un cuarto de vuelta, mientras el caballero acompaña su trayectoria. Al finalizar el último contragirito quedan enlazados para la ranchera.

9) **Ranchera 16 c.**

Bailando ranchera, ambas parejas comparten dos vueltas enteras girando en su trayectoria; en los compases 15º y 16º contragiro de las damas, quedando los cuatro bailarines tomados de las manos formando rueda.

10) a 16) Se repiten figuras Nº 2) a 8) inclusive.

17) **Ranchera 8 c.**

Bailando ranchera, ambas parejas comparten una vuelta entera girando en su trayectoria.

18) **Saludo final 2 c.**

Ya en sus lugares iniciales, la dama contragira por debajo de las manos unidas, se sueltan y se saludan dando frente al centro. (Los cuatro bailarines finalizan la danza con pie izquierdo adelantado).

Esta danza no tiene segunda.

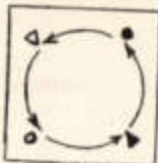
*Esta danza de la danza
está en la biblioteca
de la escuela*

RANCHERA DE CUATRO

P
U
B
L
I
C
O



1) Ranchera - 8 c.



2) Rueda 8 c.



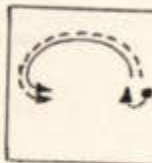
3) Cadena 8 c.



4) Coronación 8 c.



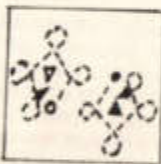
5) Floreo 8 c.



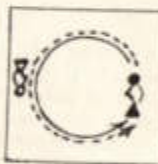
6) Paseo - 8 c.



7) Corralito 8 c.



8) Gritos 8 c.



9) Ranchera - 16 c.



Posición final

SE REPITEN

FIGURAS

2) a 8)

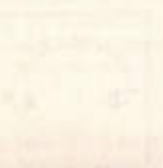
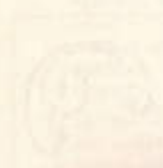
10), 11), 12), 13), 14),
15) y 16)



17) Ranchera 8 c.



18) Saludo final - 2 c.



REFALOSA CUYANA

Autor: Recopilación de Alberto Rodríguez.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 6 c.

Compases bailables: 52

Ritmo: aire de refalosa.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta en semicírculos 8 c.** (pañuelo)

En los 2 primeros compases recorren un pequeño semicírculo y se enfrentan semiperfilados con derechas hacia el centro; en el 3º c. cambian de frente sin darse espaldas, quedando en el centro dándose flancos izquierdos; en el 4º c. "refalada", deslizándose pie derecho hacia atrás. En los 4 c. siguientes recorren el otro semicírculo llegando a las bases opuestas.

2) **Zapateo y zarandeo 6 c.**

Dama: En el 2º c. llega al flanco izquierdo del compañero, 3º y 4º c. pasa al flanco derecho del mismo (sin darle la espalda), 5º y 6º c. regresa a su base ofreciendo perfil izquierdo al compañero.

3) **Media vuelta en semicírculos 8 c.** (pañuelo)

Igual a la fig. Nº 1.

4) **Escobilleo con desplazamiento 6 c.**

Ambos bailarines se desplazan escobillando en sentido de contragiro, hacia la esquina de sus derechas, enfrentándose al llegar.

5) **Cuatro esquinas con giro y retroceso 16 c.** (pañuelo)

Avanzan hacia el centro girando en el 2º c., se enfrentan sobre la otra diagonal y en los 2 c. siguientes retroceden hacia la esquina de sus izquierdas. En la última esquina retroceden hasta las posiciones iniciales de la danza.

¡AURA!

6) **Media vuelta en semicírculos y coronación 8 c.** (pañuelo)

Similar a la figura Nº 1, con la diferencia de que en los 2 últimos compases

convergen hacia el centro y se coronan.
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

REFALOSA CUYANA

PUBLICO



1) Media vuelta en semi-círculos 8 c.



2) Zapatos y coronas 6 c.



3) Media vuelta en semi-círculos 8 c.



4) Escobillon 6 c.



5) Cuatro esquinas con giro y retroceso - 16 c.



6) Media vuelta en semi-círculos y coronación - 8 c.

REFALOSA CUYANA

Versión para dos parejas

Autor: Letra y música de Ismael Moreno. Recopilación coreográfica de María de Luján y Orlando Moreira.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 58

Ritmo: aire de refalosa.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho a éste.

Elemento accesorio:

pañuelo, (se utiliza desde la tercera figura hasta el aura).

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

- 1) **Molinete de damas, avance, retroceso y giro de los varones 4 c.**
Las damas realizan medio molinete con manos izquierdas (4 c.) simultáneamente los varones, con castañetas, avanzan 1 c. al centro y retroceden 1 c.; luego realizan giro de 2 c.
- 2) **Molinete 4 c.**
Al finalizar la figura anterior se toman manos derechas entre compañeros y realizan un molinete, retomando las bases iniciales.
- 3) **Refalada 2 c. (pañuelo)**
Los varones avanzan 1 c. hacia sus compañeras, mientras éstas realizan medio giro llegando a la mediana transversal, colocándose a la derecha de sus respectivos compañeros. Sobre el 2º c. realizan la "refalada" deslizando el pie derecho hacia atrás.
- 4) **Vuelta entera 8 c. (pañuelo)**
En esa posición describen una vuelta entera saludándose entre parejas en el 4º c.
- 5) **Refalada 2 c. (pañuelo)**
Tomando el pañuelo en forma de triángulo con ambas manos y a la altura de los hombros, avanzan 1 c. uniéndolos entre compañeros. En el compás siguiente retroceden simulando "refalar".

6) Zapateo y zarandeo 8 c.

7) Vuelta de damas, avance y retroceso de varones 8 c. (pañuelo)

Damas: En los 4 primeros compases realizan media vuelta en forma de "S" saludando al compañero contrario sobre el 2º y 4º c. En los 4 c. restantes regresan a sus bases con la misma técnica, saludando esta vez a su compañero sobre el 6º y 8º c.. Al cruzarse se ceden izquierdas.

Varones: En los 4 primeros compases, realizan un avance y retroceso similar al de la Arunguita, saludando a su contraria sobre el 2º y 4º c. En los 4 c. restantes repiten la figura saludando esta vez a su compañera en el 6º y 8º c.

8) Refalada 2 c. (pañuelo)

Similar a la figura N° 5 con la diferencia de que esta vez, los 4 bailarines avanzan por las diagonales uniendo los pañuelos en el centro.

9) Zapateo y zarandeo 8 c.

En el primer compás avanzan y se toman manos izquierdas entre compañeros; en el 2º c. la dama contragira pasando por debajo de las manos unidas; 3º, 4º, 5º y 6º c. se desplazan en forma de molinete hasta acercarse a las posiciones iniciales; 7º y 8º c. se toman manos derechas, el caballero hace girar a la dama y retrocede a su base. Esta figura el varón la realiza zapateando y la dama con paso básico.

10) Vuelta de varones, avance y retroceso de damas 8 c. (pañuelo)

Similar a la fig. N° 7, con la diferencia de que esta vez primero se saludan entre compañeros y en el regreso entre contrarios.

11) Refalada 2 c. (pañuelo)

Igual a la figura N° 8.

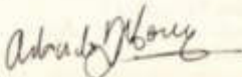
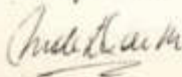
IAURA!

12) Cambio de base 2 c.

Tomándose manos derechas, cambian de base con giro de la dama; finalizando la danza con manos unidas elevadas, pie derecho atrás apoyándose sobre el mismo.

NOTA: En el aura de la 2a., los bailarines se toman manos derechas, gira la dama y se saludan sin cambiar de lado.

La segunda es igual a la primera. Durante la introducción, tomados de las manos, cada pareja realiza un pase similar al del aura pero con paso caminado, quedando ubicados en las posiciones iniciales de la danza.

Certifico que esta forma de bailar es la correcta


REFALOSA CUYANA (2 parejas)

PUBLICO



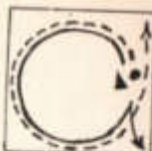
1) Molinete damas, avance, retroceso y giro varones 4 c.



2) Molinete 4 c.



3) Refalada 2 c.



4) Vuelta entera 8 c.



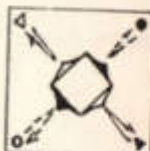
5) Refalada 2 c.



6) Zapateo y zarandeo 8 c.



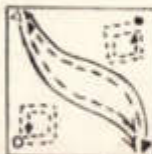
7) Vuelta damas, avance y retroceso varones 8 c.



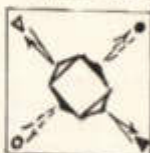
8) Refalada 2 c.



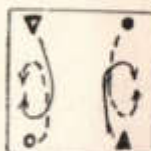
9) Zapateo y zarandeo 8 c.



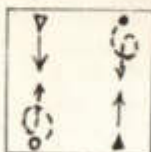
10) Vuelta varones, avance y retroceso damas 8 c.



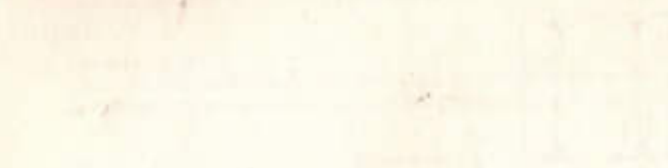
11) Refalada 2 c.



12) Cambio de bases - 2 c.



Final de la 2da.



REFALOSA PAMPEANA

Autor: Versión de Andrés Beltrame

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 56

Ritmo: aire de refalosa.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta 8 c. (pañuelo)**

Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo a la altura del pecho, avanzan en balanceo iniciado hacia la izquierda, en el 4º c. se enfrentan y "refalada" llevando pie derecho hacia atrás. Continúan la media vuelta en balanceo y al llegar a los lugares opuestos (8º c.) vuelven a "refalar", empleando la técnica descrita anteriormente.

2) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

Preferentemente figuras escobilladas.

3) **Media vuelta 8 c. (pañuelo)**

Igual a fig. Nº 1.

4) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

Igual a fig. Nº 2.

5) **Vuelta entera 16 c. (castañetas)**

Se desplazan sin balanceo y en los compases 4, 8, 12 y 16 —cada cuarto de vuelta— se enfrentan y "refalan" deslizando pie derecho atrás.

6) **Media vuelta 4 c. (pañuelo)**

Igual a fig. Nº 1.

LAURA!

7) **Giro y avance al encuentro 8 c. (pañuelo)**

Con pañuelo tomado en triángulo describen un giro con balanceo iniciado hacia la izquierda, continúan con un avance al centro, finalizando la danza

apoyados sobre pie derecho con los pañuelos cruzados (izquierdas arriba).
La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

REFALOSA PAMPEANA

P
U
B
L
I
C
O



1) Media vuelta 8 c.



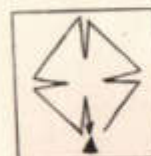
2) Zapateo y zarandeo
4 c.



3) Media vuelta 8 c.



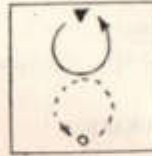
4) Zapateo y zarandeo
4 c.



5) Vuelta entera - 16 c.



6) Media vuelta 8 c.



7) Giro y vuelta al encuentro - 8 c.



REMEDIO ATAMISQUEÑO

Autor: Bailón Peralta Luna.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 56

Ritmo: Aire de remedio.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole flanco izquierdo al mismo.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

- 1) Esquina de medio giro 4 c.
Igual a la del Remedio norteño.
- 2) Zapateo y zarandeo 4 c.
- 3) Esquina de medio giro 4 c.
Igual a la fig. N° 1.
- 4) Zapateo y zarandeo 4 c.
- 5) Esquina de medio giro 4 c.
Igual a la fig. N° 1.
- 6) Zapateo y zarandeo 4 c.
- 7) Esquina de medio giro 4 c.
Igual a la fig. N° 1.
- 8) Zapateo y zarandeo 4 c.
- 9) Vuelta entera y girito 8 c.
Vuelta entera 6 c.; girito 2 c.
- 10) Zapateo y zarandeo 8 c.
- 11) *LAURA!* (castañetas)
- 11) Media vuelta 4 c.
- 12) Girito, contragirito y coronación 4 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

REMEDIO ATAMISQUEÑO

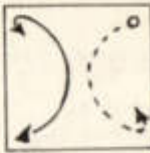
PUBLICICO



1) Esquina de medio giro 4 c.



2) Zapateo y zarandeo 4 c.



3) Esquina de medio giro 4 c.



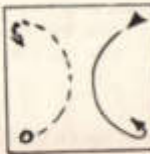
4) Zapateo y zarandeo 4 c.



5) Esquina de medio giro 4 c.



6) Zapateo y zarandeo 4 c.



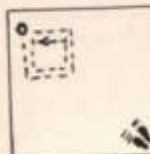
7) Esquina de medio giro 4 c.



8) Zapateo y zarandeo 4 c.



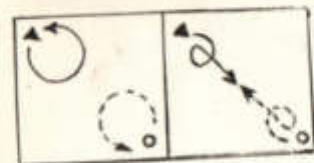
9) Vuelta entera y giro 8 c.



10) Zapateo y zarandeo 8 c.



11) Media vuelta 4 c.



12) Giro, contragiro y coronación 4 c.

REMEDI0 PAMPEANO

Autor: versión de Ailda A. Otharán de Barceló.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 56

Ritmo: aire pampeano.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Cuatro esquinas 32 c.

Cada esquina se realiza de la siguiente forma:

En los dos primeros compases avanzan cediéndose izquierdas hasta sobrepasarse ligeramente quedando de espaldas; 3º y 4º c. retroceden a sus bases ofreciéndose flancos derechos; 5º y 6º c. la dama retrocede hasta llegar a la posición del varón contrario, el caballero avanza para ubicarse en el lugar donde su compañera inició la figura, quedando ambos enrentados; 7º y 8º c. girito en sus lugares.

2) Zapateo y zarandeo 8 c.

3) Vuelta entera 8 c.

La comparten los cuatro bailarines.

¡AURA!

4) Media vuelta 4 c.

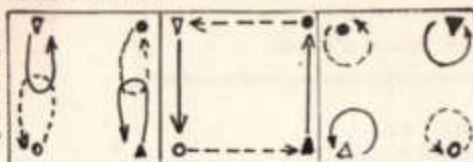
La comparten los cuatro bailarines.

5) Giro y coronación 4 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

REMEDIOS PAMPEANO

P
U
B
L
I
C
O



1) Cuatro esquinas - 32 c.



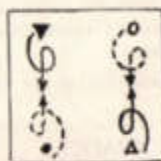
2) Zigue y zagueo 8 c.



3) Vuelta entera 8 c.



4) Media vuelta 4 c.



5) Giro y coronación 4 c.

DANZA DEL SACHA POYO (Atajacamino)

Autor: Letra y música: Javier P. Luna y Joaquín Baigorria, coreografía de Carlos A. Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 36
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Vuelta de la dama y contravuelta del varón 8 c.**

Mientras la dama realiza una vuelta entera, el caballero describe una contravuelta. Al encontrarse con su compañera en el 2º y 6º c., baja el brazo derecho simulando cortarle el paso. La trayectoria de la dama es interior a la del varón, por lo tanto al cruzarse se cederán flancos izquierdos.

2) **Avance y retroceso 4 c.**

Varón: realiza un avance y retroceso más alargado que el de la chacarera.

Dama: Primer compás avanza oblicuamente a su izquierda.
Segundo compás retrocede en forma oblicua a su derecha.
Tercer compás avanza oblicuamente a su derecha.
Cuarto compás retrocede a su base.

3) **Giros y contragiro 4 c.**

Varón: giro de 4 c.

Dama: girito de 2 c. y contragirito de 2 c.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Mientras el caballero zapatea en su lugar, la dama realiza un zarandeo en sentido de vuelta entera pasando por detrás de su compañero; en el 5º y 6º c. ya adelante del mismo, describe un girito y llega a su base en el 8º c.

5) **Travesía 4 c.**

Varón: Primer compás avanza en forma oblicua hacia su izquierda.
Segundo compás se desplaza lateralmente a su derecha.
Tercero y cuarto compás en sentido de media vuelta, llega a la ba-

se opuesta.

Dama: Primer compás avanza oblicuamente hacia su derecha.
Segundo compás se desplaza lateralmente a su izquierda.
Tercero y cuarto compás en sentido de media vuelta, llega a la base opuesta.

6) Travesía 4 c.

Igual a la figura Nº 5.

¡AURA!

7) Media vuelta y girito 4 c.

En los 2 primeros compases realizan media vuelta; en los 2 c. siguientes finalizan la danza con un girito en sus lugares, enfrentados y con los brazos en alto.

NOTA: Según el autor, no está demás, siempre que se presente la ocasión, que el caballero haga, sin exagerar, gestos de cortarle el paso a su compañera.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

*Confirme con la presente
explicación*
Roberto Díaz
5/4/84

DANZA DEL SACHA POYO

P
U
B
L
I
C
O



1) Vuelta dama, contra-vuelta varón - 8 c.



2) Avance y retroceso 4 c.



3) Giro y contragiro 4 c.



4) Zapateo y zarandeo 8 c.



5) Travesía 4 c.



6) Travesía 4 c.



7) Media vuelta y girito 4 c.

SCHOTIS CUYANO

Autor: Letra y música de Hilario Cuadros y Cisneros, coreografía recopilación de R. Quiroga. Versión dada a conocer por María de Luján y Orlando Moreira.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 16 c.

Compases bailables: 130

Ritmo: aire de schotis.

Posición inicial:

Parejas enfrentadas sobre los lados del cuadrado perpendiculares al público, dama a la derecha de su compañero.

Con excepción de las damas en las figuras Nº 1, 3 y 8, todas las otras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Introducción

Llevando pie derecho atrás, en el 1º c. se saludan entre contrarios y en el 12º c. entre compañeros. Se toman manos derechas y en los 4 c. restantes gira la dama con cuatro pasos caminados (i-d-i-d) para tomarse en cargadita (dama adelante y a la derecha de su compañero, unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera; punteando ambos al costado y hacia afuera, varón con pie izquierdo y dama con derecho).

1) Cargadita con giro de la dama 16 c.

Tomados en cargadita, se desplazan lateralmente con cuatro pasos de schotis:

Primer paso: El varón inicia con pie izquierdo hacia la derecha, pasando por detrás de su compañera y la dama con pie derecho hacia la izquierda (3 c.).

Segundo paso: Se desplazan hacia la posición inicial, varón con pie derecho hacia la izquierda, dama con pie izquierdo hacia la derecha (3 c.).

Tercer paso: Igual al 1º (3 c.).

Cuarto paso: Igual al 2º (3 c.).

En los 4 compases restantes, manteniendo manos derechas unidas, gira la dama con cuatro pasos caminados (i-d-i-d), sueltan las manos y quedan enfrentados entre contrarios.

Paso de Schotis

a— Hacia la izquierda: 4 mov. igual a 3 c.

Primer mov.: Con leve flexión de rodillas, el pie derecho cruza por detrás del izquierdo apoyando de planta.

Segundo mov.: Descruza el pie izquierdo apoyando de planta a la par y separado del derecho.

Tercer mov.: Pie derecho apoya de planta a la par del izquierdo.

Cuarto mov.: Pie izquierdo puntea al costado y hacia afuera.

b- Hacia la derecha: 4 mov. igual a 3 c.

Primer mov.: Con leve flexión de rodillas, el pie izquierdo cruza por detrás del derecho, apoyando de planta.

Segundo mov.: Descruza el pie derecho apoyando de planta a la par y separado del izquierdo.

Tercer mov.: Pie izquierdo apoya de planta a la par del derecho.

Cuarto mov.: Pie derecho puntea al costado y hacia afuera.

Durante los desplazamientos se miran por sobre hombros interiores.

2) Molinetes y giro de la dama 16 c.

Con manos derechas realizan dos molinetes entre contrarios (8 c.), en el 9º c. se toman izquierdas entre compañeros y describen un molinete de 4 c. En los cuatro últimos compases, sin soltar manos unidas, giro de la dama con 4 pasos caminados (i-d-i-d), finalizando en las posiciones iniciales, tomados en cargadita.

3) Cargadita con giro de la dama 16 c.

Igual a la fig. N° 1.

4) Molinetes con brazos extendidos 16 c.

Primer molinete 8 c. (en sentido de contravuelta). Con brazos derechos extendidos a la altura de los hombros, uniendo manos en el centro, avanzan con 2 pasos de Cuando iniciados con pie izquierdo y tres pasos caminados ágiles (i-d-i); continúan la contravuelta con dos pasos de Cuando iniciados con derecho y 3 pasos caminados ágiles (d-i-d), cambiando de orientación al llegar a sus bases.

Segundo molinete con giro de la dama 8 c. (en sentido de vuelta). Con brazos izquierdos extendidos a la altura de los hombros, uniendo manos en el centro, avanzan con 2 pasos de Cuando iniciados con pie izquierdo y 3 pasos caminados ágiles (i-d-i). Continúa la vuelta con 2 pasos de Cuando iniciados con derecho y en los 3 pasos caminados ágiles (d-i-d), mientras el varón sigue su trayectoria, la dama gira para finalizar en la base de los varones tomados en espejito (manos izquierdas unidas atrás a la altura de la cintura del varón, manos derechas tomadas por sobre el hombro derecho de la dama).

5) Espejito 16 c.

Así tomados, recorren 3/4 de vuelta hasta llegar a la base de la dama contraria (8 c.), en los 6 c. siguientes desandan el camino (en sentido de contra-

vuelta) hasta llegar a las posiciones iniciales. 15º y 16º c. sueltan manos izquierdas y mientras el varón permanece en su lugar, la dama con medio contragiro queda ubicada a la derecha del compañero, mirándose ambos por sobre las manos derechas unidas.

6) **Contorneo 16 c.**

Sin soltar las manos unidas y mientras el varón permanece en su lugar, la dama se desplaza a su alrededor: 1º y 2º c. pasa por delante de su compañero; 3º y 4º c. gira frente al flanco izquierdo del varón; 5º y 6º c. pasa por detrás del compañero; 7º y 8º c. gira frente al flanco derecho de éste.

En los 8 compases restantes, la dama repite el desplazamiento alrededor de su compañero, finalizando la figura separados y enfrentados entre contrarios.

7) **Molinete y giro de la dama 16 c.**

Igual a la fig. Nº 2.

8) **Cargadita con giro de la dama 16 c.**

Similar a la fig. Nº 1, con la diferencia de que al finalizar, la dama toma del brazo a su compañero.

9) **Final 2 c.**

Avanzan con 3 pasos caminados iniciados con pie izquierdo (i-d-i), llevan derecho atrás y sobre el último acorde se saludan las parejas.

Esta danza no tiene segunda.

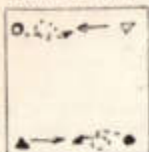
Indicaciones.

Certifico que este forma de bailar es la
consiste

Abra y Hoy

SCHOTIS CUYANO

P
U
B
L
I
C
O



Introducción



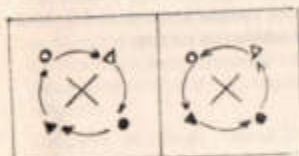
1) Cargadita con giro dama 16 c.



2) Molinetes y giro damas 16 c.



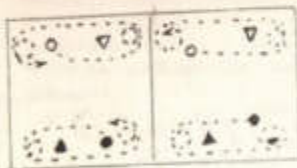
3) Cargadita con giro dama 16 c.



4) Molinetes con brazos extendidos 16 c.



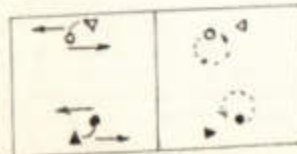
5) Espejito 16 c.



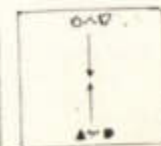
6) Cantinero 16 c.



7) Molinetes y giro damas 16 c.



8) Cargadita con giro dama 16 c.



9) Final 2 c.

SHOTIS CRIOLLO

Autor: Letra de Antolín Abal, música y coreografía de José Abelardo Lojo Vidal.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música.

Introducción: 16 c.

Compases bailables: 144

Ritmo: aire de shotis y vals.

Posición inicial:

Dama a la derecha del caballero, tomados de la mano (izquierda de la dama sobre derecha del varón) semientrentados entre sí.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) Avance y regreso 8 c.

Tomados de la mano inician los movimientos hacia el público, con el pie de afuera (varón izquierdo, dama derecho), cuerpos ligeramente perfilados hacia adentro; mano libre de la dama en la falda, varón brazo caído.

a) Avanzan 2 pasos naturales lentos.

b) Sobrepasso (paso de zamba de 2 mov.)

c) Un paso de detención sobre el pie que inició el avance, cambio de frente y de manos.

Regreso con la misma técnica (varón con derecho, dama con izquierdo).

2) Avance y regreso 8 c.

Igual a la fig. N° 1.

3) Avance y regreso 8 c.

Tomados de la misma forma que en la figura anterior, con el cuerpo perfilado hacia adentro e iniciando con pie de afuera (varón con izquierdo, dama con derecho).

a) Sobrepasso

b) Un paso de detención sobre el pie que inició el avance, cambio de frente y de manos.

c) Dos punteos suaves con pie de afuera.

Regreso con la misma técnica (varón con derecho, dama con izquierdo).

4) Avance y regreso 8 c.

Igual a la fig. N° 3.

5) Avance y regreso 8 c.

Tomados izquierda con derecha formando un arco, las manos de adelante

unidas arriba y hacia el frente a la altura de las cabezas; las manos de atrás unidas a la altura de la cintura.

- a) Dos sobrepasos (varón con izquierdo, dama con derecho).
- b) Detención, cambio de frente y de posición de manos (las de abajo pasan arriba y viceversa).
- c) Un punteo suave con pie de afuera.

Regreso con la misma técnica (varón con derecho, dama con izquierdo).

6) Avance y regreso 8 c.

Igual a la fig. N° 5.

7) Vals 16 c.

Sin giro previo ni final, bailan enlazados y girando, describiendo la trayectoria de vuelta entera.

1° y 2° c. salen del centro del cuadrado retrocediendo el varón.

3° al 14° c. vals, girando describen una vuelta entera.

15° al 16° c. llegan a la posición inicial.

8) Avance y regreso 8 c.

Igual a la fig. N° 1.

9) Avance y regreso 8 c.

Igual a la fig. N° 2.

10) Avance y retroceso 8 c.

Con las manos entrelazadas igual que en la iniciación de la Media Caña:

- a) Avanzan con 3 pasos rápidos caminados, iniciados con el pie de afuera.
- b) Dos punteos suaves con el pie de adentro adelantado.
- c) Retroceden con 3 pasos rápidos caminados, iniciados con pie de adentro.
- d) Dos punteos suaves con el pie de afuera adelantado.

11) Avance y retroceso 8 c.

Igual a la fig. N° 10.

12) Avance y regreso 8 c.

Igual a la fig. N° 5.

13) Avance y ubicación en diagonal 8 c.

a) avance: igual a la fig. N° 5.

b) regreso: lo efectúa únicamente el varón con dos sobrepasos, detención sobre pie derecho y un punteo con pie izquierdo, buscando posición en diagonal, mientras la dama, también con dos sobrepasos, detención sobre pie izquierdo y un punteo con pie derecho, describe un muy pequeño semicírculo hacia su izquierda y retrocede, finalizando ambos en posición diagonal, varón con pie izquierdo adelantado y dama con derecho.

14) Cuatro esquinas 16 c.

Varón con brazos caídos a los costados del cuerpo; dama con manos en la falda.

Con paso de polca describen un recorrido semicircular, girando en el 2º c. y enfrentándose, se lleva atrás el pie que inició la figura, detención y un punteo.

Varón inicia con pie izquierdo y dama con derecho, alternándose en cada esquina. Al describir la cuarta esquina giran en el centro y se enfrentan, con la finalidad de quedar cerca para comenzar el vals final.

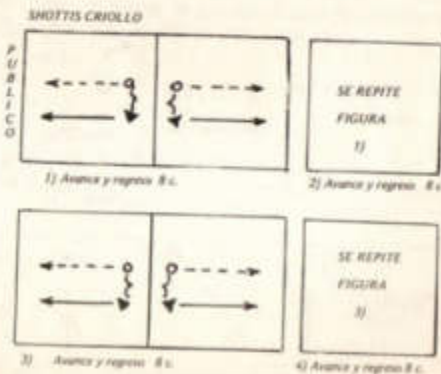
15) Vals 16 c.

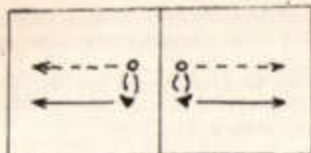
Similar a la fig. Nº 7, finalizando tomados de las manos interiores; se saludan entre compañeros y luego saludo al público.

NOTA: Variante fig. 7 y 15: Durante los 8 primeros compases del vals, las bailarines evolucionan en sentido de contragiro y en los 8 c. restantes en sentido de giro.

Esta danza no tiene segunda.

Version correcta.
 por C. Apud
 11/6/84





5) Avance y regreso 8 c.



6) Avance y regreso 8 c.



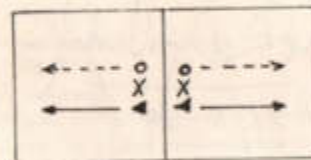
7) Valt 16 c.



8) Avance y regreso 8 c.



9) Avance y regreso 8 c.



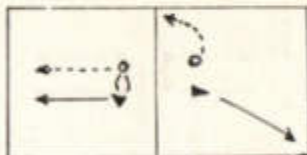
10) Avance y retroceso 8 c.



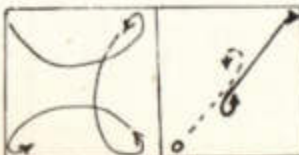
11) Avance y retroceso 8 c.



12) Avance y regreso 8 c.



13) Avance y ubicación en diagonal 8 c.



14) Cuatro esquinas 16 c.



15) Valt 16 c.

SIQUIPURA

Autor: Recopilación de Andrés Chazarreta.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 40

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Vuelta entera 8 c.

Esta vuelta tiene la particularidad que al completar el 8º c., ambos bailarines quedan dándose espaldas.

2) Zapateo y zarandeo 8 c.

El varón zapatea 4 c. de espaldas a su compañera; en el 5º y 6º c. gira hacia su izquierda enfrentándola; 7º y 8º c. avanza hacia ella ubicándose atrás y a su izquierda.

La dama recorre el rombo de espaldas a su compañero iniciándolo en retroceso y finalizando con perfil izquierdo al caballero.

3) Vuelta entera 8 c.

Varón coronando a la dama con brazo derecho; retrocediendo a su base en los dos últimos compases.

4) Zapateo y zarandeo 8 c.

Ambos bailarines lo realizan enfrentados.

5) Media contravuelta 4 c.

/AURA/

6) Giro y coronación 4 c.

En la primera, la dama realiza un giro y medio, para quedar en el centro de espaldas a su compañero; ambos en posición de castañetas.

NOTA: En la segunda la figura 6 la finalizan enfrentados.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

SIQUITURA

PUBLICO



1) Vuelta entera 8 c.



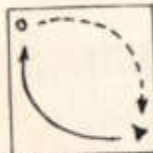
2) Zapateo y zarandeo 8 c.



3) Vuelta entera 8 c.



4) Zapateo y zarandeo 8 c.



5) Media contravuelta 4 c.



6) Giro y coronación 4 c.

DANZA DE LA SOBERANA

Autor: Música de Selva A. Pérez, letra de Patria L. Suárez, coreografía de Atilio Bassi.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 54
Ritmo: aire de gato y vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Exceptuando el caballero en los balanceos, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

Elemento accesorio:

pañuelo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Cruce 8 c. (castañetas)**

En los 2 primeros compases avanzan en sentido de giro, enfrentándose en el centro sobre la mediana perpendicular al público, en los 2 c. siguientes, con medio contragiro se cruzan dándose espaldas, finalizando el 4º c. enfrentados sobre la mediana transversal a la izquierda de la posición inicial. En los 4 c. siguientes giran enfrentados hasta llegar a las posiciones opuestas a las iniciales.

2) **Cruce 8 c. (castañetas)**

Igual a la fig. Nº 1.

3) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Mientras el varón zapatea en su lugar, la dama en 2 c. llega hasta el flanco izquierdo del compañero; 3º y 4º c. se desplaza hacia la derecha del mismo (sin darle la espalda); 5º y 6º c. realiza un girito delante de él, llegando a su base en el 8º c.

4) **Cruce y cargadita de 6 c.**

1º al 4º c. iguales a los cuatro primeros de la figura Nº 1; 5º y 6º c. mientras la dama avanza y retrocede el varón se le acerca, se ubica a su izquierda y se toman en cargadita dando frente al público (dama adelante y a la dere-

cha de su compañero; unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera).

Aire de vals

5) Balanceo 4 c.

Así tomados, inician un balanceo, varón hacia la derecha con pie derecho, dama hacia la izquierda con pie izquierdo, mirándose alternadamente por sobre hombros derecho e izquierdo de la dama.

6) Vuelta con torniquete 4 c.

Se sueltan las manos derechas y manteniendo unidas las izquierdas, en 2 c. la dama se desplaza por detrás de su compañero, quedando enfrentados a la base de aquella; vuelven a unir las manos derechas y en los 2 c. restantes torniquete de la dama, para finalizar en cargadita semiperfilados a la base de ella.

7) Balanceo y contragiro 4 c.

1º y 2º c. balanceo igual que en la fig. N° 5.

3º y 4º c. sueltan las manos derechas y con medio contragiro la dama queda ubicada en su base; el varón la acompaña en el 3º c. y en el 4º retrocede. Finalizan esta figura en las posiciones iniciales de la danza, en donde se saludan los bailarines con los pañuelos en alto.

Aire de gato

8) Media vuelta en forma de "S" 4 c. (pañuelo)

En los 2 primeros compases parten en sentido de giro, encontrándose en el centro cediéndose izquierdas, en los 2 c. siguientes llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

9) Media vuelta en forma de "S" 4 c. (pañuelo)

Igual a la fig. N° 8.

¡AURA!

10) Avance 1 c. (pañuelo)

Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo extendido a la altura del pecho, ambos bailarines avanzan un paso caminado con pie izquierdo, apoyan el derecho a la par en posición de firmes y juntan las manos manteniendo los pañuelos extendidos.

11) Pabellón — 1 acorde trémolo — 1 c.

Sin cambiar la posición de los pañuelos, los elevan lentamente por sobre sus cabezas, simulando izar nuestro pabellón.

12) Saludo final 2 c.

Primer acorde: separan mano izquierda del varón y derecha de la dama, llevan pie derecho atrás y apoyados sobre el mismo dan frente al público.

Segundo acorde: conservando unidas y en alto mano izquierda de la dama y derecha del varón, ambos llevan la mano que sostiene el otro extremo del pañuelo a sus respectivos pechos.

NOTA: Durante la introducción de esta parte manteniendo unidas la mano derecha del varón con izquierda de la dama, aquél le hace realizar medio contragiro a su compañera, ubicándola en su base.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.

Certifico que la descripción de esta danza es correcta.

$\frac{3}{5}$
 $\frac{84}{84}$

At. la. R. B. Asi

SOBERANA

P
U
B
L
I
C
O



1) Cruce 8 c.



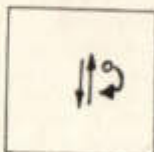
2) Cruce 8 c.



3) Zapatos y zarandeo 8 c.



4) Cruce y carpeta 6 c.



5) Balanceo 4 c.



6) Vuelta con torniquete 4 c.



7) Balanceo y contragiro 4 c.



8) Media vuelta en "S" 4 c.



9) Media vuelta en "S" 4 c.



10) Avance 2 c.



11) Paballón 2 c.



12) Saludo final 2 c.

SUSPIRO

Autor: Letra y música de Angel Guevara, coreografía de Manuel Crespo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 4 acordes

Compases bailables: 68

Ritmo: aire de pericón, minué, vals, zamba y gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Aire de pericón

1) Molinete con manos derechas 4 c.

En el 4º c. llegan a sus lugares, se sueltan y orientan el cuerpo para iniciar la figura siguiente.

2) Molinete con manos izquierdas con girito de la dama 4 c.

En el tercer compás la dama inicia un girito pasando por debajo del arco que forman las manos unidas; al finalizar el 4º c. los bailarines quedan dando frente al público tomados en demanda (derecha del caballero en la cintura de su compañera, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera).

Aire de vals

3) Vals con contragirito de la dama 8 c.

Así tomados, realizan tres avances y retrocesos de 2 c. cada uno; 2º c. dan flanco izquierdo al público; 4º c. dan flanco derecho al mismo; 6º c. de frente al público; 7º y 8º c. elevan manos izquierdas y la dama realiza un contragirito para finalizar de frente al público tomados en cargadita, dama adelante (unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera). En esta figura el varón sirve de eje a la dama.

4) Vuelta en cargadita 4 c.

Así tomados, recorren 3/4 de vuelta, pasando en el 2º c. por la posición inicial del varón; en los 2 c. restantes la dama continúa su trayectoria hasta lle-

gar a su base; el varón retrocede a su lugar en el 4º c.

5) Avance, retroceso y giro de la dama 4 c.

1º c. avanzan y se toman manos derechas.

2º c. retroceden sin soltar las manos unidas.

3º y 4º c. manteniendo las manos unidas, avanza el varón mientras gira la dama con cuatro pasos caminados (i-d-i-d). El caballero permanece de frente a su compañera.

Aire de minué

6) Giro de la dama 4 c.

La dama cambia de mano y repite el giro caminando (i-d-i-d) para que al finalizar la figura, queden ambos bailarines de frente al público, formando pabellón con sus pañuelos en triángulo extendidos en posición horizontal a la altura del pecho. El varón acompaña a la dama en su desplazamiento.

Aire de zamba

7) Zamba 8 c.

Mientras la dama permanece en su lugar, el varón, con 2 sobrepasos se desliza hacia su izquierda en sentido de contravuelta hasta enfrentarla. El varón continúa con su trayectoria y sale la dama con un sobrepaso; en el 4º paso ambos se detienen sobre pie izquierdo, quedando enfrentados y dando perfil izquierdo a sus bases. A continuación describen un semicírculo hacia la derecha con tres sobrepasos y detención en el 4º paso, apoyándose sobre pie derecho (perfil derecho a sus bases). Sobre el tercer paso llevan el pañuelo atrás y lo toman con ambas manos extendido en forma de triángulo, unen manos derechas arriba y las izquierdas sobre sus respectivas cinturas. Así tomados, recorren un círculo completo hacia sus izquierdas, con 3 sobrepasos y detención en el 4º paso sobre el pie izquierdo (perfil derecho a sus bases). En el 2º sobrepaso manos izquierdas sueltan el pañuelo. Por último se deslizan hacia sus respectivas bases, con 2 sobrepasos y detención en el tercer paso sobre pie derecho.

Aire de minué

8) Avance, retroceso y medio giro 4 c.

Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo, avanzan un paso con pie izquierdo uniendo los pañuelos en cruz (izquierdas arriba), retroceden un paso con pie derecho, siempre caminando; con 2 pasos (i-d) recorren medio giro y quedan en el centro del cuadrado apoyados sobre pie derecho, ofreciéndose flancos derechos. Sobre el último paso colocan el pañuelo sobre el hombro izquierdo.

Aire de gato

9) Vuelta entera 8 c. (castañetas)

De la posición anterior, con medio giro retoman sus bases (2 c.); luego media vuelta (2 c.); girito en sus lugares (2 c.) y media vuelta (2 c.).

10) Giro 4 c.

11) Zapateo y zarandeo 8 c.

¡AURA!

12) Media vuelta 4 c.

Cada bailarín se desplaza hacia el lugar de su compañero con un giro sobre la marcha.

Aire de minué

13) Final 4 c. (caminando)

Avanzan 1 paso con pie izquierdo, se toman manos derechas, sin soltarse retroceden un paso con pie derecho. Luego, con 3 pasos caminados (i-d-i) cambian de lado, pasando la dama por debajo de las manos unidas y apoyándose sobre el pie izquierdo se saludan sin soltarse las manos.

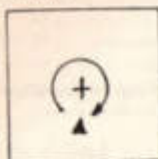
La segunda es igual a la primera, comenzando desde los lugares iniciales de la danza.

Certifico que esta descripción es correcta

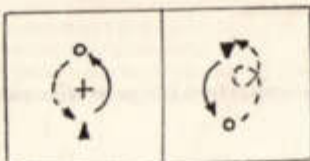
Olga J. B. de Calles

SUSPIRO

PUBLICO



1) Molinete manos derechas 4 c.



2) Molinete manos izquierdas con giro de damas 4 c.



3) Vals con contragiro damas 8 c.



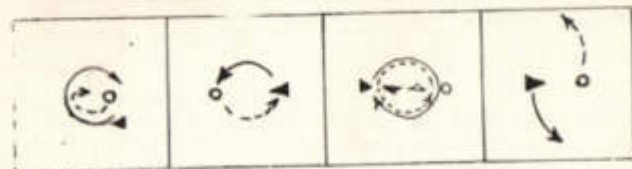
4) Vuelto en cargadita 4 c.



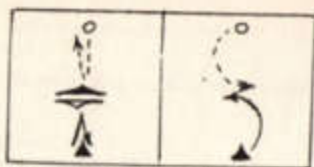
5) Avance, retroceso y giro de damas 4 c.



6) Giro de la dama 4 c.



7) Zamba - 8 c.



8) Avance, retroceso y medio giro - 4 c.



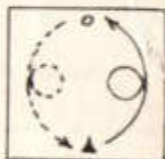
9) Vuelta entera 8 c.



10) Giro 4 c.



11) Zapateo y zarandeo
8 c.



12) Media vuelta 4 c.



13) Final - 4 c.



LA DANZA DE TACUARI

Autor: Música de Joaquín Baigorria, coreografía de Juan C. Musco, letra de Alicia Terigi Torres.

Clasificación: Danza de dos parejas, sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 80

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público, ofrece flanco derecho al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

Introducción: Los primeros 4 c. no se bailan; en los 4 c. siguientes los bailarines realizan 2 c. de zapateo y un repique cierre.

1) Cuatro esquinas con giro 16 c.

Los varones las realizan en sentido de vuelta y las damas de contravuelta.

Primera esquina 4 c. Cada bailarín se desplaza hacia el lugar de su compañero con un giro sobre la marcha. Finalizan la figura enfrentados entre contrarios.

Segunda esquina 4 c. Cada bailarín se desplaza hacia el lugar del contrario con un giro sobre la marcha. Finalizan la figura enfrentados entre compañeros.

Tercera esquina 4 c. Igual a la primera.

Cuarta esquina 4 c. Igual a la segunda.

2) Grito y vuelta entera 8 c.

En los 2 primeros compases la dama realiza 3/4 de grito, quedando orientada para la vuelta entera, mientras el varón, con un grito, se ubica a la par y a la izquierda de ella. En los 6 c. restantes ambas parejas comparten una vuelta entera, finalizando enfrentados en las posiciones iniciales.

3) Contragrito y contravuelta 8 c.

En los 2 primeros compases la dama, con un contragrito, se orienta para realizar la contravuelta, al tiempo que ofreciendo mano derecha al compañero lleva la izquierda a la falda. Simultáneamente el varón, con un contragrito se ubica detrás y a la derecha de su compañera, tomando con su derecha

la mano que ésta le ofrece y colocando su mano izquierda sobre el talle de la dama. Así tomados, describen una contravuelta en forma individual por pareja (6 c.). Finalizan en sus bases, pero los varones enfrentados sobre la diagonal.

4) Zapateo y zarandeo 8 c.

Varones: Zapatean en sus lugares, realizando repique cierre en los compases 3º y 4º; 7º y 8º.

Damas: 1º y 2º c. se desplazan por delante del contrario llegando hasta su derecha.

3º y 4º c. girito.

5º y 6º c. pasando por delante del compañero, se ubican a su derecha.

7º y 8º c. girito.

Al finalizar la figura ambas parejas quedan enfrentadas a través de la diagonal de los varones.

5) Desplazamiento por diagonales y alas 16 c.

En el 1º y 2º c. avanzan al centro por la diagonal; 3º y 4º c., convergiendo varones hacia sus izquierdas y damas hacia sus derechas, se desplazan con el contrario hasta los extremos de la otra diagonal. En los 4 c. siguientes, abriéndose en alas (varones con media vuelta y damas con media contravuelta), llegan a los extremos opuestos de la misma diagonal donde se encuentran entre contrarios (las damas se desplazan por adentro y los varones por afuera). Quedan enfrentados a través de la diagonal de las damas.

En los 8 c. restantes se repiten los desplazamientos y las alas, finalizando cada pareja en las bases de los varones, en las posiciones contrarias a la inicial de esta figura y tomados con manos izquierdas.

6) Molinete 4 c.

Así tomados, realizan un molinete finalizando los varones sobre la diagonal, enfrentados entre sí.

7) Zapateo y zarandeo 8 c.

Varones: zapatean en su lugar.

Damas: 1º y 2º c. se desplazan hacia el flanco izquierdo del contrario.

3º y 4º c. pasando por delante de éste llegan a su derecha.

5º y 6º c. se desplazan hacia su compañero, lo enfrentan y se toman derechas a la altura de la cintura.

7º y 8º c. con medio contragiro se ubican a la derecha de su compañero, sin soltar las manos unidas.

8) Avance y girito 4 c.

Sin soltar manos derechas, ambas parejas avanzan por la diagonal hasta enfrentarse en el centro (2 c.); 3º y 4º c. cada varón hace realizar un girito a su compañera.

(AURA)

9) Zapateo y zarandeo 8 c.

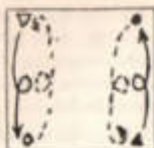
En los 6 primeros compases, mientras los varones zapatean en el centro, las damas zarandeando en sentido de vuelta, pasan por detrás de ambos caballeros, para finalizar a la derecha de sus respectivos compañeros; 7º y 8º c. los cuatro bailarines finalizan la danza con un repique cierre. Como alternativa, en lugar de repique, las damas pueden realizar girito de 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza; durante la introducción, tomados con manos interiores, cada varón con 3/4 de vuelta, caminando, ubica a la compañera en su base.

Certifico que este coreografié es correcto
[Firma]

DANZA DE TACUARI

PUBLICO



1) 4 Espinas con giro 16 c.



2) Giro y vuelta entera 8 c.



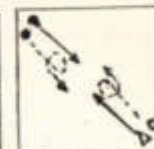
3) Contragiro y contravuelta 8 c.



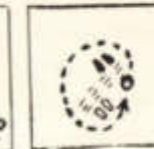
5) Desplazamiento por diagonales y alas 16 c.



7) Zapateo y zarandeo 8 c.



8) Avance y retroceso 4 c.



9) Zapateo y zarandeo 8 c.



Introducción de la 2a.

LA TINCUSKA (La encontrada)

Autor: Música y coreografía de Carlos A. Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 52

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) Cuatro esquinas a la derecha con encuentro 16 c.

Cada esquina se realiza de la siguiente manera:

En los 2 primeros compases avanzan en sentido de giro, encontrándose en el centro enfrentados y dando la espalda a la esquina de la derecha; en los 2 compases restantes se desplazan hacia dicha esquina, llegando en sentido de contragiro.

2) Zapateo y zarandeo 8 c.

3) Esquina a la derecha girando en el encuentro 4 c.

En los 2 primeros compases avanzan al centro, giran enfrentados y en los 2 c. siguientes se alejan dirigiéndose a la esquina de sus derechas. Al finalizar esta figura los bailarines quedan mirando hacia la esquina que dejó el compañero.

4) *Avance y girito 4 c.

En los 2 primeros compases avanzan por el lado del cuadrado hasta la esquina siguiente (la de sus derechas), donde describen un girito en los 2 compases restantes.

5) Esquina a la derecha girando en el encuentro 4 c.

Igual a la fig. N° 3.

6) Avance y girito 4 c.

Igual a la fig. N° 4.

7) Zapateo y zarandeo 8 c.

En el 3º c. la dama llega al flanco izquierdo del compañero, en los compases 4º y 5º se desplaza al flanco derecho del mismo (sin darle la espalda) y en los 3 c. restantes dando perfil izquierdo al varón, regresa a su base.

IAURA!

8) Media vuelta y coronación

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

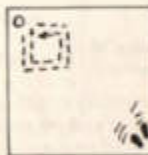
*Conforme con la primera
explicación*
Ch. S. S. S.
5/2/84

TINCLUSKA

PUBLICICO



1) 4 esquinas a la derecha 16 c.



2) Zapateo y zarandeo 8 c.



3) Esquina a la derecha 4 c.



4) Avance y giro 4 c.



5) y 6)



7) Zapateo y zarandeo 8 c.



8) Media vuelta y coronación 4 c.

TUAJ (Chajá)

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 34

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público rofrece flanco derecho a éste.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Girito, avance y retroceso 6 c.**

En los 2 primeros compases los bailarines describen un girito en sus lugares, en los 2 c. siguientes avanzan al centro por las diagonales, donde al encontrarse simulan un abrazo apoyando las manos sobre la espalda de los bailarines que cada uno tiene a sus lados (varón con brazos extendidos por sobre los de las damas); en los 2 últimos compases retroceden a sus bases.

2) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Mientras las damas recorren el rombo conocido, los caballeros zapatean describiendo un giro.

3) **Media vuelta, avance y retroceso 6 c.**

La media vuelta la comparten los cuatro bailarines (4 c.); 5º y 6º c. avance y retroceso entre compañeros.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Mientras los varones zapatean en sus lugares, las damas zarandean describiendo la trayectoria de un número ocho.

Técnica del zarandeo

1º y 2º c. cada dama describe medio giro desplazándose hacia el varón contrario; se encuentran en el centro cediéndose flancos derechos.

3º y 4º c. zarandeando hacia el compañero, realizan la trayectoria de medio contragiro, alcanzando los lugares opuestos de tal forma que los brazos derechos queden hacia adentro del cuadrado.

5º y 6º c. Inician el regreso a sus bases con medio contragiro hacia el caballero contrario, encontrándose en el centro cediéndose flancos

izquierdos.

7º y 8º c. Retornan a sus lugares con medio contragiro zarandeando hacia el compañero.

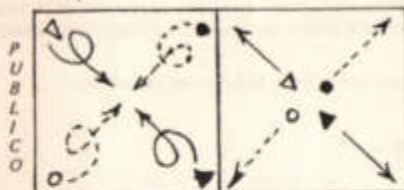
¡AURA!

5) *Girito, avance y retroceso* 6 c.

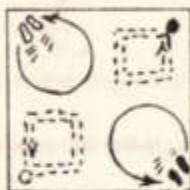
Igual a la fig. N° 1, finalizando la danza con los brazos en alto.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

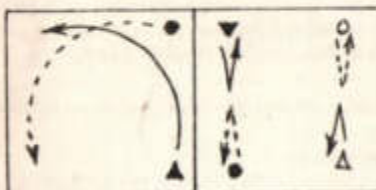
TUAJ



1) *Girito, avance y retroceso* — 6 c.



2) *Zapateo y zarandeo* 8 c.



3) *Media vuelta, avance y retroceso* — 6 c.



4) *Zapateo y zarandeo* 8 c.



5) *Girito, avance y retroceso* 6 c.

TURAY KAKUY

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 6 c.

Compases bailables: 32

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentando el vértice que está a la izquierda del compañero. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

- 1) **Avance 4 c.**
Recorren el lado del cuadrado hasta llegar a la esquina de su frente quedando de espaldas a sus bases.
- 2) **Giritos 4 c.**
Con dos giritos de 2 c. cada uno y desplazándose por la diagonal, llegan los bailarines al centro, donde quedarán espalda contra espalda.
- 3) **Zapateo y zarandeo 6 c.**
Manteniéndose de espaldas, describen un círculo completo de 4 c. hacia la izquierda; 5º y 6º c., con medio giro, vuelven a la posición inicial de la figura. Varón zapateando y dama con paso básico.
- 4) **Esquina de medio contragiro 4 c.**
Similar a la de Remedio, pero hacia la derecha.
- 5) **Giro 4 c.**
- 6) **Zapateo y zarandeo 6 c.**
El varón zapatea en su lugar; la dama realiza 1 c. de avance, 1 c. de retroceso y luego recorre el rombo conocido.

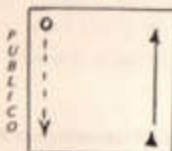
¡AURA!

- 7) **Avance final al centro 4 c.**
La dama avanza con castañetas 2 c. por la diagonal, el varón avanza 1 c.; en el 2º c. apoya rodilla derecha en tierra y se toman manos derechas; 3º y 4º c. el caballero se incorpora y hace girar a la dama por debajo del arco que forman las manos unidas; sin soltarse se saludan. El varón realiza el 3º y 4º c. con paso caminado.

NOTA: En la partitura musical se indica que en la segunda parte, la fig. N° 3 (zap. y zar.) describen el círculo tomados del brazo.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

TURAY KAKUY



1) Avance 4 c.



2) Gritos 4 c.



3) Zapateo y zarandeo 6 c.



4) Esquina de medio contra-giro 4 c.



5) Giro 4 c.



6) Zapateo y zarandeo 6 c.



7) Avance final 4 c.

ZAMBA TOLDERA

Autor: Letra, música y arreglo coreográfico de César Jaimes e Isidoro J. Dávila.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 36

Ritmo: aire de zamba.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo. Se usa durante toda la danza.

Con excepción de la dama en las figuras 4), 5), 6) y 7), todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) Travesía 8 c. (16 pasos básicos)

Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo extendido a la altura del pecho, en los 4 primeros compases avanzan en zig-zag iniciado hacia la izquierda, con leve balanceo de pañuelo hacia el mismo lado, hasta llegar a las bases opuestas. Al finalizar el 4º c., la mano izquierda suelta el pañuelo que permanecerá en la derecha con brazo caído al costado del cuerpo; en los 4 c. siguientes continúan con otra travesía, hamacando el pañuelo con movimiento de brazo iniciado hacia la izquierda.

2) Paseo 4 c. (8 pasos básicos)

Se realiza con igual movimiento de pañuelo que en la segunda parte de la travesía.

Paseo de ida 2 c. (4 pasos básicos): Partiendo en dirección oblicua hacia la izquierda del caballero, los danzantes avanzan por el centro utilizando el 2º c. para realizar una breve conversión hacia adentro, facilitando el regreso.

Paseo de vuelta 2 c. (4 pasos básicos): Se realiza con la misma técnica del paseo anterior, con la diferencia de que esta vez se desplazan hacia la derecha del varón, separándose en el 3º c. para regresar a sus bases.

3) Media vuelta 4 c. (8 pasos básicos)

Tomando el pañuelo igual que en la figura Nº 1, con leve caída hacia la derecha y juntando las manos izquierdas, describen una pequeña media vuelta convergiendo hacia el centro, donde se enfrentan cruzando los pañuelos extendidos (izquierdas arriba).

4) Paseos 8 c. (paso de zamba)

Primer paseo de ida 2 c.: Manteniendo los pañuelos en cruz, se desplazan hacia la izquierda del varón con 3 pasos de zamba y uno de detención (varón sobre pie izquierdo, dama sobre derecho). Sobre la detención cambian la inclinación de los pañuelos, pasando las derechas arriba.

Primer paseo de vuelta 2 c.: Similar al anterior, con la diferencia de que se desplazan hacia la derecha del caballero y la detención la realiza éste sobre pie derecho y la dama sobre izquierdo. Al finalizar el 4º c. los pañuelos cambian la inclinación pasando las izquierdas arriba.

Segundo paseo de ida 2 c.: Igual al primer paseo.

Segundo paseo de vuelta 2 c.: Hasta el segundo paso es igual al 2º paseo; entre el 3º y 4º paso retroceden a sus bases (varón con pie derecho, dama con izquierdo).

5) Media vuelta 4 c. (paso de zamba)

Describen una pequeña media vuelta convergiendo hacia el centro, donde se enfrentan. Finalizada la media vuelta, el varón toma el pañuelo por los extremos de un mismo lado ofreciéndoselo a su compañera, quién lo toma de los extremos opuestos y lo elevan extendido por sobre sus cabezas formando toldo. La dama mantiene su pañuelo en la mano derecha.

6) Paseo con pañuelo en toldo 4 c. (paso de zamba)

Paseo de ida 2 c.: Se realiza con la misma técnica del primer paseo de la figura N° 4).

Paseo de vuelta 2 c.: Se realiza con la misma técnica del último paseo de la fig. N° 4). Al retroceder a su base, la dama suelta el pañuelo de su compañero.

¡AURA!

7) Media vuelta y coronación 4 c. (paso de zamba)

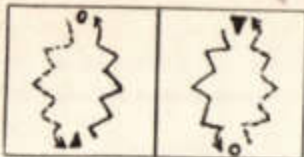
NOTA: En la 2ª parte, los dos últimos paseos de la figura N° 4), se realizan agitando pañuelos y en el aura (fig. N° 7), finalizan la danza entrelazando los pañuelos en alto.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Certifico que la aplicación de esta danza es correcta.
[Firma]

ZAMBA TOLDERA

PUBLICO



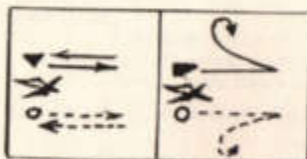
1) 1) Travesía 8 c.



2) Paso 4 c.



3) Media vuelta 4 c.



4) Paso 8 c.



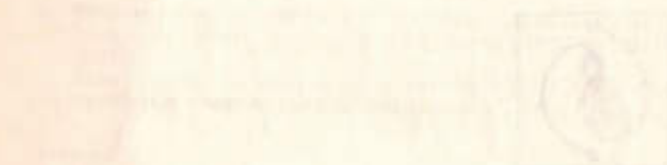
5) Media vuelta 4 c.



6) Paso 4 c.



7) Media vuelta y coronación 4 c.



ZAPATERO

Autor: Recopilación de Ambrosio Nicolás.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 40

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRAFICO

1) **Esquina de medio giro 4 c.**

Igual a la esquina de Remedio, pero con castañetas.

2) **Esquina de medio giro 4 c.**

Al finalizar el 4º c. de esta figura, los bailarines quedan en los vértices de la diagonal ofreciéndose espaldas.

3) **Retroceso y medio giro 4 c.**

Los bailarines retroceden 2 c. hacia el centro, donde se mirarán sobre los hombros derechos ("tras, tras con la tras trasera"), en los 2 c. restantes realizan medio giro, para quedar enfrentados en los vértices de la diagonal ("también por la delantera").

4) **Media vuelta 4 c.**

Los bailarines avanzan hacia el centro 2 c. ("también por aquel costado"); en el 3º c. se desvían levemente hacia sus derechas, para completar la media vuelta y cambiar de base ("también por el otro lado").

5) **Vuelta entera 8 c.**

6) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

¡AURA!

7) **Media vuelta 4 c.**

8) **Giro y coronación 4 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

ZAPATERO

P
U
B
L
I
C
O



1) Esquina de medio giro
4 c.



2) Esquina de medio giro
4 c.



3) Retroceso y medio giro
4 c.



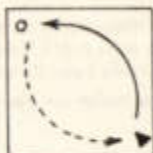
4) Media vuelta 4 c.



5) Vuelta entera 8 c.



6) Zapato y zureado 8 c.



7) Media vuelta 4 c.



8) Giro y coronación 4 c.

BIBLIOGRAFIA

- Berruti, Pedro: *Manual de danzas nativas*, 7^o ed., Bs. As., Escolar, 1965.
Coreografías de danzas nativas argentinas, Apéndice del Manual de Danzas Nativas, Bs. As., Escolar, 1977.
- Pérez del Cerro, Haydee y Nelli, Raquel: *Compendio de Danzas Folklóricas Argentinas*, Bahía Blanca, Palumbo, 1972.
- Partituras musicales de las danzas pertenecientes a los profesores:*
Beltrame, Andrés, Bs. As., 1934.
- Bono, Hugo, Bs. As., Lagos, 1962.
- Gienfuegos, Carlos C., Bs. As., Lagos, 1962.
- Gómez Basualdo, José H., Rosario, ANA, 1963, 1964, 1970, 1974, Bs. As., Lagos, 1954.
- Nícoli, Ambrosio, Rosario, ANA, 1974.
- Revista Folklore.
- Volantes con las coreografías de las danzas difundidos por sus propios autores.*

INDICE

<i>Al lector</i>	5
<i>Prólogo</i>	7
<i>Achachita</i>	13
<i>Bailecito Pampa</i>	15
<i>Bailecito Cordobés</i>	17
<i>Caballito</i>	19
<i>Celosa</i>	23
<i>Cielito del Campo</i>	25
<i>Cielito de los Bosques</i>	29
<i>Cielito de la Independencia</i>	33
<i>Cielito del Porteño</i>	39
<i>Clavelito</i>	43
<i>Coyuyo Tucumano</i>	47
<i>Chamarrita</i>	51
<i>Chíspe</i>	55
<i>Chorrillero</i>	59
<i>Fortinera</i>	61
<i>Gavota de Buenos Aires</i>	65
<i>Guardamonte</i>	69
<i>Huayra Muyo</i>	71
<i>Jilguero</i>	73
<i>Jota Cordobesa</i>	75
<i>Jota Criolla</i>	77
<i>La Mañanita</i>	79
<i>Marote Horko</i>	83
<i>Mazurka de Buenos Aires</i>	85
<i>Miríñaque</i>	91
<i>Morenita</i>	95
<i>Norte y Sur</i>	99

<i>Pañuelo y Amor</i>	103
<i>Paseito</i>	105
<i>Peñera</i>	109
<i>Polca Cuartelera</i>	113
<i>Pollito</i>	117
<i>Ranchera de Cuatro</i>	119
<i>Refalosa Cuyana (1 pareja)</i>	123
<i>Refalosa Cuyana (2 parejas)</i>	125
<i>Refalosa Pampeana</i>	129
<i>Remedio Atamisqueño</i>	131
<i>Remedio Pampeano</i>	133
<i>Sacha Poyo</i>	135
<i>Schotis Cuyano</i>	137
<i>Shotis Criollo</i>	141
<i>Siquipura</i>	145
<i>Soberana</i>	147
<i>Suspiro</i>	151
<i>Tacuarí</i>	157
<i>Tincuska</i>	161
<i>Tuaj</i>	163
<i>Turay Kakuy</i>	165
<i>Zamba Toldera</i>	167
<i>Zapatero</i>	171
<i>Bibliografía</i>	173



RICORDI